

## Дистанционные подготовительные курсы по рисунку в условиях цифровизации

М.В. Смолова<sup>1</sup>, В.Г. Ахметзянов<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Казанский государственный архитектурно-строительный университет,  
г. Казань, Российская Федерация

**Аннотация.** Дистанционное обучение — это образовательный процесс, использующий комбинацию телекоммуникационных технологий и направленный на то, чтобы дать абитуриентам возможность освоить большую часть необходимой им информации без прямого контакта между слушателями и преподавателем, который происходит в синхронном режиме и материалы сохраняются в облачном хранилище. В статье анализируется опыт преподавания в дистанционном формате подготовительных курсов института архитектуры и дизайна Казанского архитектурно-строительного университета (КГАСУ). Основной целью их проведения является подготовка слушателей к вступительным испытаниям на направления подготовки бакалавров по архитектурным и дизайнерским специальностям в КГАСУ. Целью статьи является изучение методики преподавания рисунку в дистанционном формате. Авторы показали, что дистанционные курсы позволяют выявить наиболее способных учащихся в области рисунка, композиционно мыслящих и обладающих умением изображать графическими средствами предмет или пространство, а также развитым объёмно-пространственным восприятием окружающего мира

**Ключевые слова:** образовательный процесс, дистанционное обучение, телекоммуникационные технологии, методика обмена информацией, рисунок, композиция, проекционное черчение.

**Для цитирования:** Смолова М.В., Ахметзянов В.Г. Дистанционные подготовительные курсы по рисунку в условиях цифровизации// Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2023, 1 (1), с. 103-110.

## Distance preparatory courses in drawing in the context of digitalization

M.V. Smolova<sup>1</sup>, V.G. Axmetzyanov<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kazan State University of Architecture and Engineering,  
Kazan city, Russian Federation

**Abstract.** Distance learning is an educational process that uses a combination of telecommunication technologies and is aimed at giving applicants the opportunity to master most of the information they need without direct contact between students and the teacher, which takes place in synchronous mode and materials are stored in the cloud storage. The article analyzes the experience of teaching in a distance format the preparatory courses of the Institute of Architecture and Design of the Kazan University of Architecture and Civil Engineering (KSUAEC). The main purpose of their conduct is to prepare students for entrance examinations for the areas of bachelor's training in architectural and design specialties at KSUAEC. The purpose of the article is to study the methodology of teaching drawing in a remote format. The authors showed that distance courses make it possible to identify the most capable students in the field of drawing, who think compositionally and have the ability to depict an object or space by graphic means, as well as a developed volumetric and spatial perception of the world around them.

**Keywords:** educational process, distance learning, telecommunication technologies, method of information exchange, drawing, composition, projection drawing.

**For citation:** Smolova M.V., Akhmetzyanov V.G. Distance preparatory courses in drawing in the context of digitalization // Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2023, 1 (1), p. 103-110.

## 1. Введение

Художественное восприятие мира позволяет человеку увидеть прекрасное в различных деталях повседневной жизни: трепет листьев на ветру, неоконченное вязание, строящийся дом, чашка с кофе на столе, яркие фрукты, девичье лицо. Не многим людям дан талант перенести красоту на лист бумаги. А еще меньше людей, способных научить других людей рисовать, тем более что учить нужно обычно детей, не обладающих опытом и умениями. О преподавании рисунку написаны работы многих авторов. Мальцева Л.В. изучает основы изобразительной грамоты [1]. О задачах художественной школы пишет Климова, Е. В. [2]. Вопросы, касающиеся обучения более взрослых людей – студентов первых курсов факультетов искусств педагогических вузов – отражены в статье А. И. Сухарева, Н. К. Прониной [3].

Обучение основам рисования, живописи у детей эффективно проходит не только в художественных школах, но и в детских архитектурных [4]. Н. Ф. Рябов и П. В. Грачев рассматривают возможности проектно-игровых практик на примере архитектурно-дизайнерской школы «ДАШКА» г. Казани при КГАСУ [5].

Важным этапом взросления человека является переход от школьного обучения к учебе в ВУЗе. Связующим звеном при этом выступают подготовительные курсы. Подготовительные курсы позволяют подготовить бывшего ученика к самостоятельной учебе в ВУЗе, являются связующим звеном между детством и юностью. Они помогают принять окончательное решение в выборе своей специальности, прививают необходимые навыки. Тематике подготовительных курсов посвящены работы российских авторов. Дорменко А.К. рассказывает про трудности преподавания дисциплин, связанных с архитектурой и живописью [6].

Дистанционное обучение — это образовательный процесс, использующий комбинацию телекоммуникационных технологий и направленный на то, чтобы дать абитуриентам возможность освоить большую часть необходимой им информации без прямого контакта между слушателями и преподавателем, который происходит в синхронном режиме и материалы сохраняются в облачном хранилище.

Это позволяет слушателям и педагогу просматривать занятия несколько раз, что повышает уровень образования и удобство обучения, не меняя привычный образ жизни, особенно для учеников, проживающих в отдаленных городах не только нашей страны, но и иностранных государств<sup>1</sup>. Это взаимодействие преподавателей и обучающихся друг с другом на расстоянии, отражающие все компоненты, присущие образовательному процессу (цели, содержание, методы, организационные формы и средства обучения) и реализуемое с помощью специфических средств интернет-технологий, обеспечивающих интерактивность<sup>2</sup>, а также оборудованное рабочее место<sup>3</sup>. Целью статьи является изучение методики преподавания рисунку в дистанционном формате.

## 2. Методика

Основной задачей методики по рисунку является подготовка слушателя к учебе в институте, проверка способностей и выявление абитуриентов, обладающих достаточным уровнем изобразительной грамотности в образовательном процессе. В результате обучения слушатель должен понимать, уметь и иметь необходимое для архитектора, реставратора, дизайнера развитое объёмно-пространственное мышление, проекционное видение, чувство пропорций, знание закономерностей построения основных геометрических тел, умение отразить трехмерный вид на листе, то есть знать основы центральной перспективы, владеть в достаточной степени графическими приёмами и средствами, линией и тоном для передачи пластики форм и пространства.

В будущей учебе студента эта подготовка в области рисунка имеет большое значение, поэтому и были организованы дистанционные курсы для повышения уровня рисования абитуриентов.

На начальных занятиях по рисунку преподаватель в режиме реального времени поэтапно рисует конструкции основных геометрических форм предметов и их пропорции, а также для большей наглядности рисует их в аксонометрии и перспективе.

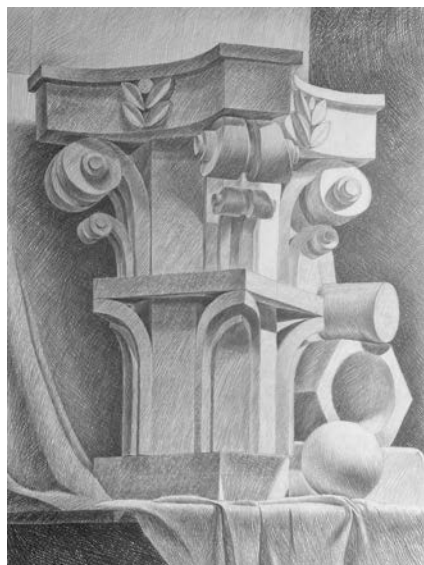
Первая часть курсов — это светотональный рисунок (рис.1). На этом этапе обучение строится на основе изучения натурной композиции, закономерностей построения и передачи ее на плоскости.

---

<sup>1</sup> Дистанционные курсы ИАиД КГАСУ (организованные 2021-2022гг. и 2022-2023гг.) посетили слушатели около 100 человек и не только из городов Татарстана, но и отдаленных городов таких как Сургут, Иркутск, Sterлитамак, Горно-Алтайск, Красноярск, Челябинск, Камчатка, Якутск, а также иностранных государств Таджикистан (г. Хунжанд), Казахстан (гг. Актобе, Усть-Каменогорск), Узбекистан (г.Ташкент).

<sup>2</sup> Для прохождения дистанционных подготовительных курсов от слушателя требуется наличие: персонального компьютера или ноутбука (планшета), веб-камеры, микрофона, устойчивой интернет-связи, доступ к платформе Zoom, регистрации WhatsApp и электронного адреса.

<sup>3</sup> Рабочее место должно включать стол, стул, планшет размером 55x75см, лист бумаги ватман А2, и все необходимые инструменты для рисования и черчения. Рабочее место должно быть хорошо освещено.



а)



б)

Рис. 1. (а, б, в, г - абитуриент Пислегина Мария). Натурный рисунок композиции -  
руководитель старший преподаватель Ахметзянов В.Г.  
(Источник: архив кафедры Графического моделирования)  
(подготовительные курсы 2022-2023гг.).

Это длительный рисунок требующей определённой и строгой методической последовательности (рис.2), а также правильно построенной перспективы и пропорций.

При работе над рисунком выделяют несколько этапов:

– композиционное размещение изображения на плоскости листа – компоновка, то есть расположение предметов в пространстве и их соотношения друг к другу;

– конструктивное построение предметов и их пропорций. Построение от больших форм к деталям, сравнивая предметы между собой и грамотно применить знания по перспективе.

– светотень: выявление объёма, материальности предметов, освещения и пространства с помощью тона и перспективы. Только после того, как найдены верные тональные соотношения можно переходить к деталям.

– обобщающий и заключительный этап – это придание рисунку цельности.



а)



б)



в)



г)



д)



е)



ж)



и)



к)

Рис 2. (а – фото натюрморта, б, в, г, д, е, ж, и, к – поэтапное исполнение) – натурная композиция, выполненная в режиме видеоконференции старшим преподавателем кафедры Графического моделирования Ахметзяновым В.Г.

Вторая часть курсов – это конструктивные построения основных геометрических форм, врезки форм друг в друга с поворотом и зеркальным отображением, где создается свободная композиция с этими формами и усложняется видовыми кадрами с разными линиями горизонта. И итог заданий второй части курсов — это врезки геометрических форм (см. рис 3.).

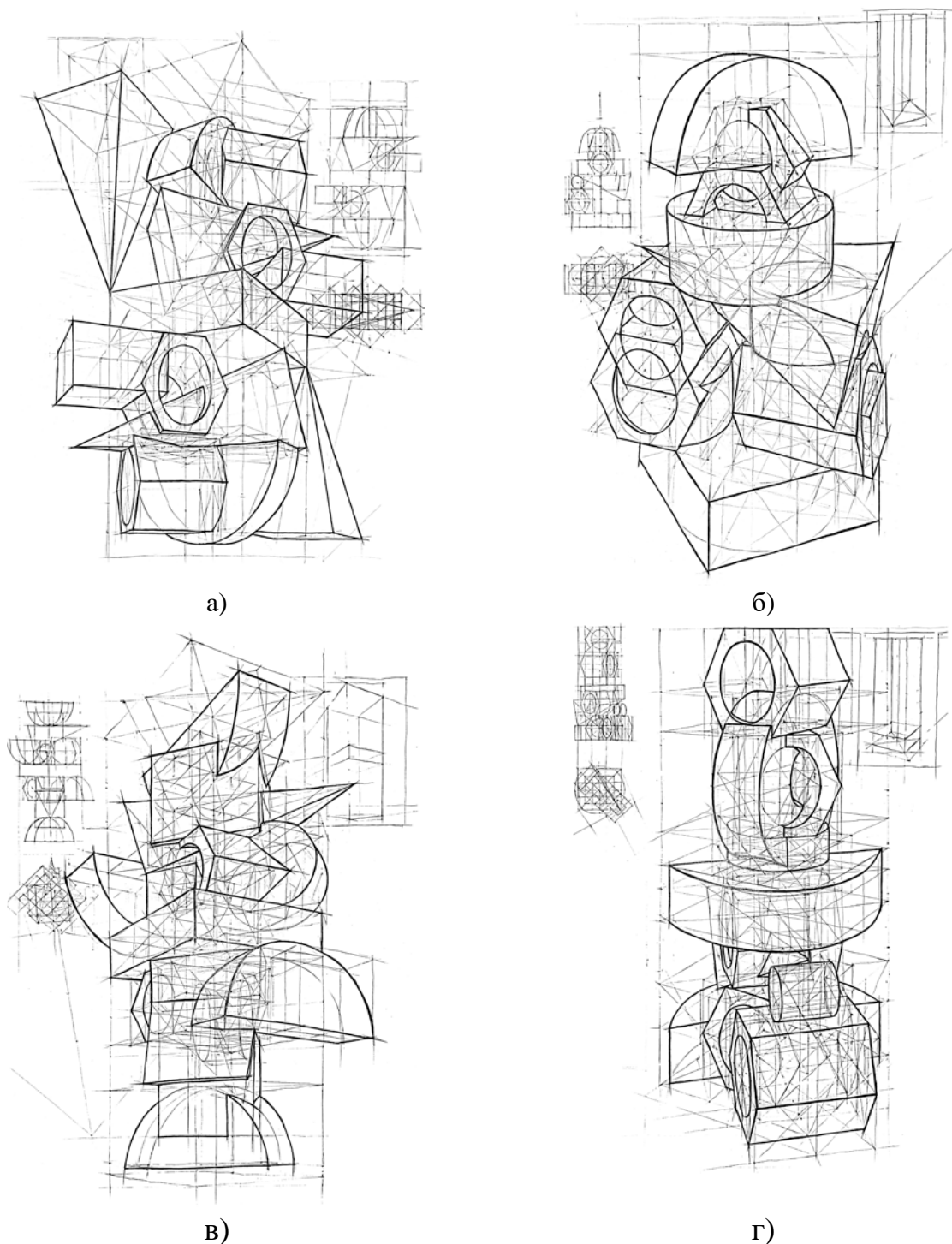


Рис. 3. (а, б, в, г – абитуриент Лукьянова Екатерина). Врезки геометрических форм (работа по представлению) руководитель (Источник: архив кафедры графического моделирования) (дистанционные курсы 2022-2023гг.).

Это задание дает учащимся проявить свою фантазию с взаимопроникновением одних тел в другие. Это задание является вторым на вступительных экзаменах в архитектурный вуз. Исходя из этого оценивается по следующим критериям: 1) по размещению и распределению изобразительных элементов; 2) по передаче пропорций и конструкции формы; 3) по передаче перспективы в изображении; 4) по целостности изображения.

Методика преподавания основ рисунка на дистанционных курсах включает следующие этапы:

- создание светотонального рисунка.
- поэтапный рисунок конструкций основных геометрических форм предметов и их пропорции, а также свободная композиция с этими формами и усложнение видовыми кадрами с разными линиями горизонта;

Особенность именно дистанционного формата в отсутствии тактильного контакта, преподаватель не может направить правильно руку учащегося, поэтому дистанционные курсы требуют подготовку графического материала в виде фото и видео фиксаций каждого этапа работы. Таким образом, дистанционные курсы позволяют выявить наиболее способных учащихся в области рисунка, композиционно мыслящих и обладающих умением изображать графическими средствами предмет или пространство, а также развитым объёмно-пространственным восприятием окружающего мира.

### **Список литературы / References.**

1. Мальцева Л. В. Научный подход к обучению основ изобразительной грамоты // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – № 4-2. – С. 170-172. [Maltseva L. V. Scientific approach to teaching the basics of visual literacy // Actual problems of humanities and natural sciences. – 2014. – № 4-2. – pp. 170-172] – EDN SEOMVZ.

2. Климова Е. В. Детская художественная школа // Искусство в школе. – 2015. – № 1. – С. 26. [Klimova E. V. Children's art school // Art at school. - 2015. - No. 1. - P. 26.] – EDN XDMXFD.

3. Сухарев А. И., Пронина Н. К. Краткосрочные учебные задания на начальном этапе обучения студентов на факультетах искусств // Философия образования. – 2017. – № 4(73). – С. 180-186. – DOI 10.15372/PHE20170418. [Sukharev A. I., Pronina N. K. Short-term training assignments at the initial stage of training students in the departments of arts// Philosophy of education. - 2017. - No. 4 (73). - p. 180-186.] – EDN ZXABMX.

4. Рябов Н. Ф., Бурова Т. Ю. Факторы влияния в формировании и работе региональных детских архитектурных школ // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2017. – № 1(39). – С. 82-90. [Ryabov N. F. Burova T. Yu. Factors of influence in the formation and work of regional children's architectural schools // News KSUAE - 2017. - No. 1 (39). - S. 82-90.] – EDN YIOARB.

5. Рябов Н. Ф., Грачев П. В. Проектно-игровые практики в процессуальной организации образовательного пространства на примере детской архитектурно-дизайнерской школы "ДАШКА" КГАСУ // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2021. – № 3(57). – С. 61-72. [Ryabov, N. F., Grachev P. V. Design and game practices in the procedural organization of educational space on the example of the children's architectural and design school "DASHKA" KSUAE // News KSUAE-2021. - No. 3 (57). - p. 61-72.] – DOI 10.52409/20731523\_2021\_3\_61. – EDN DCDYFF.

6. Дорменко А. К. Методика преподавания экспериментального курса «Графический проект» для студентов, обучающихся по направлению «Ландшафтная архитектура» // Лесной вестник. – 2018. – Т. 22, № 4. – С. 133-140. [Dormenko, A. K. Methods of teaching the pilot course «graphic project» for students of direction «landscape architecture» //Forestry Bulletin. - 2018. - Т. 22, No. 4. - p. 133-140.] – DOI 10.18698/2542-1468-2018-4-133-140. – EDN YNGEAX.