

УДК 74.01/09

Интерьер внутренних помещений зданий как часть жизни человека- обзор литературных источников

Хабибуллин Ф.Ш.¹, Хабибуллина З.Р.²

¹ Казанский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Казань, Российская Федерация

² МБОУ «Гимназия №125», Советский район, г. Казань

Аннотация. Интерьер помещения создается благодаря декорированию пространства, наполнению его смыслами, созданием уникальной атмосферы дома. В статье рассматриваются подходы к созданию интерьеров помещений современными российскими авторами. Большое внимание уделяется историческим тенденциям, отдельно рассмотрены примеры интерьеров промышленных и общественных зданий. Стилиевые решения интерьера, как правило, зависят от предпочтений и представлений заказчика, довольно часто они опираются на модные тенденции. Национальная составляющая при формировании дизайна интерьеров играет важную роль. При формообразовании архитектурных пространств возможно изучение объектов неорганического мира с целью создания моделей зданий, составных элементов интерьера с заданными характеристиками углов, длин, симметрий. Авторами делается вывод о том, что на формирование интерьера помещений влияет историческая эпоха, функциональное назначение здания, световые решения. Изменение интерьеров с течением времени возможно проследить, изучая храмовые постройки, музеи-усадьбы, произведения изобразительного искусства.

Ключевые слова: интерьер, рисунок, архитектор, дизайн

Для цитирования: Хабибуллин Ф.Ш., Хабибуллина З.Р. Закон построения пространства интерьера. //Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2023, 1(1), с. 111-117.

The interior of the interior buildings of buildings as part of human life

Khabibullin F.Sh.¹, Khabibullina Z.R.²

¹Kazan State University of Architecture and Engineering,
Kazan city, Russian Federation

² Gymnasium No. 125, Sovetsky district, Kazan

Abstract. The interior of the room is created by decorating the space, filling it with meanings, creating a unique atmosphere at home. The article discusses approaches to the creation of interiors of premises by modern Russian authors. Much attention is paid to historical trends, examples of interiors of industrial and public buildings are considered separately. Style decisions of the interior, as a rule, depend on the preferences and ideas of the customer, quite often they are based on fashion trends. But you should not rely only on fashion when choosing the direction of shaping the interior. The national component in the formation of interior design plays an important role. When shaping architectural spaces, it is possible to study objects of the inorganic world in order to create models of buildings, interior components with specified characteristics of angles, lengths, symmetries. The authors conclude that the formation of the interior of the premises is influenced by the historical era, the functional purpose of the building, lighting solutions. Changes in interiors over time can be traced by studying temple buildings, museum estates, and works of fine art.

Keywords: interior, drawing, architect, design

For citation: Khabibullin F.Sh., Khabibullina Z.R. The interior of the interior buildings of buildings as part of human life. //Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2023, 1(1), p. 111-117.

«Рисунок интерьера заставляет преодолевать плоскость листа бумаги, достигать иллюзорности и глубины в изображении. Интуиция подсказывает, какие средства следует использовать, чтобы добиться необходимой выразительности рисунка, какие новые научные знания необходимо приобрести, чтобы успешно справляться с поставленными задачами»

Ростовцев Н.Н.¹

Интерьер помещений, его изменение с течением времени, влияние света и тени, различные стили, интерьер как часть художественного произведения – вот небольшой срез тематик современных авторов в области обустройства внутреннего жилища помещения как жилого, так и промышленного и общественного назначения.

Кулеева Л.М., анализируя предметы интерьера, помещения прошлых веков, говорит о значимости ремесел при создании художественной среды интерьеров помещений. Наибольшее значение приобрело производство стекла, обеспечивающее отражение света или языков пламени на светильниках и тем самым создающим атмосферу помещения. Для формирования пространства интерьера важным являетсяковка и литье: это рамы, обрамляющие зеркала, другие аксессуары. Самым древним является гончарное ремесло: керамическая плитка, мозаичные полотна, посуда [1, 2].

Отдельно вопросы освещения рассматриваются в статье Буровой Т.Ю. Белый цвет расширяет пространство, хорошо отражает лучи света, создает уютную комфортную обстановку. Но для того, чтобы подчеркнуть детали интерьера, создать особые акценты необходимо правильное освещение. Нужны игра света, отражения, тени для корректировки геометрии помещения [3].

Стилевые решения интерьера, как правило, зависят от предпочтений и представлений заказчика, довольно часто они опираются на модные тенденции. Но не стоит опираться только на моду при выборе направления формирования интерьера. К основным стилевым направлениям можно отнести: минимализм, «фьюжн», «лофт», «кантри». Наиболее популярной разновидностью стиля «кантри» является «прованс» с выгоревшими на солнце цветами, простотой (рис. 1) [4].

¹ Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: Учеб. для студентов художеств.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва : Агар, 1998. - 250 с. : ил. . портр.; 22 см.; ISBN 5-89218-069-7



Рис.1. Прованс-интерьер
(Источник: [4], стр. 62)

Дизайн интерьера помещения сложно представить без решения пространства потолка. Решая звукоизоляционные и эстетические задачи, Субботин О.С. рассматривает создание комфортной среды с использованием акустических потолков [5].

Национальная составляющая при формировании дизайна интерьеров играет важную роль. Особенно сильно ее роль возросла в постиндустриальный период. Национальная составляющая должна рассматриваться с эволюционной точки зрения, потому что она возникла давно, прошла свой путь развития, и тенденции наметились в будущее. Как пример, можно привести скандинавский стиль, яркие мексиканские мотивы в одежде и интерьере помещений и другие [6].

При формообразовании архитектурных пространств возможно изучение объектов неорганического мира с целью создания моделей зданий, составных элементов интерьера с заданными характеристиками углов, длин, симметрий. Например, научное формулирование симметрии произошло из кристаллографии и использование свойств кристаллов можно увидеть на примерах многих зданий и в интерьерных решениях (рис. 2) [7].



Рис. 2. Кресло Quartz
(Источник: <https://yandex.ru/images/>)

Термин «шамаиль» в XX веке объединил произведения каллиграфии, изображения мечетей, народные картины на стекле. Рафиков И.И. изучает эмоциональную роль шамаиля в интерьере живописи [8]. Говоря об интерьере, следует понимать, что он отражает человеческое бытие, настроение, эпоху, интерьер собирает детали материального мира и показывает жизнь народа в связи с событиями той или иной эпохи [9].



Рис. 3. Рафиков И.В. Домик. На привале. The halt
(Источник: <https://rafikov.kgasu.ru>)

Композиционные решения пространства важны не только в домашних интерьерах, но и в больших общественных зданиях и сооружениях. Смолова М.В. изучает концепцию «репрезентативности», заложенную в оформление пересадочных узлов московского метрополитена. Архитектура станций и

вестибюлей для усиления образной архитектуры дополнялась элементами смежных монументальных искусств – скульптуры и живописи. Это позволило ярче раскрыть содержание оформления той или иной станции [10].

Промышленный интерьер также обладает своим неповторимым образом. Металлические и железобетонные конструкции, неоштукатуренные кирпичные фасады сливались в единый стиль. «Кирпичный» стиль в интерьерных решениях возник потому, что такая поверхность не требовала частого ремонта. В живописи использовались особые художественные средства для передачи содержания образов промышленных предприятий [11].

Исторические аспекты развития представлений об интерьере рассматриваются следующими авторами. Чебинев А. И., Чебинева Е. В. Отмечают феномен XX века – разрыв между архитектурными решениями зданий и сооружения и их интерьерными решениями. В архитектуре XX века, наружные стены зданий стали «естественными», не украшались дополнительными элементами, проявилось стремление к выявлению качества натуральных материалов. Интерьер, в отличие от наружной формы здания, несет информацию о человеческой деятельности и здесь необходим синтез искусств: архитектуры, скульптуры, живописи, объединенных в общем архитектурном пространстве здания [12]. Изучение графического языка древнерусской миниатюры XVI- XVII веков – материал исследований Ширеевой Д.Г. При их создании использованы ортодоксальные проекции, законы обратной перспективы [13].

С Древнего Египта до наших времен возник декор как способ украшения внутреннего убранства сооружений, еще не было архитектуры и дизайна в современном понимании этих слов, но декор уже был. На протяжении многих веков произошло становление декора в том числе в пространстве интерьера. Вазы и амфоры Древней Греции, «каменное кружево» готики, резные спинки кроватей на Руси, массивные парадные лестницы эпохи барокко, ордер как часть внутреннего помещения в стиле ампир, растительные орнаменты стиля модерн XX века – все это элементы декора внутреннего интерьера помещений [14].

Интерьерные решения городских татарских домов начала XIX характеризуются отсутствием европейской мебели. Основу интерьера составляла печь, саке, кованые сундуки, чайный столик (табын) с самоваром. На полах и саке- ковры ручной работы, нет передвижной мебели, множество подушек, пол и саке использовались для разнообразных нужд. Интересным фактом является выделение женского пространства за занавеской у печи или в отдельных комнатах в зависимости от уровня достатка [15].

Таким образом, на формирование интерьера помещений влияет историческая эпоха, функциональное назначение здания, световые решения. Изменение интерьеров с течением времени возможно проследить, изучая храмовые постройки, музеи-усадьбы, произведения изобразительного искусства.

Список литературы / References.

1. Кулеева Л. М. Искусство интерьера - искусство ремесла // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2011. – № 4(18) – С. 39-45.. [Kuleeva L. M. The art of interior - art crafts // News KSUAE. - 2011. - No. 4(18). - p. 39-45.] – EDN OKGCKR.
2. Kuleeva L., Burova T., Listovskaya L. The art of craft in the interior// E3S Web of Conferences Volume 274 (2021) : 2nd International Scientific Conference on Socio-Technical Construction and Civil Engineering (STCCE - 2021), Kazan, 21–28 апреля 2021 года. Vol. 274. – France: EDP Sciences, 2021. – P. 1029. – DOI 10.1051/e3sconf/202127401029. – EDN GYUWIR.
3. Бурова Т. Ю. Особенности искусственного освещения «белых» интерьеров// Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2014. – № 2(28). – С. 44-50. [Burova T. Yu. Features of artificial lighting of «white» interiors // News KSUAE. - 2014. - No. 2 (28). - p. 44-50.] – EDN SPCMRZ.
4. Кулеева Л. М. Стиль интерьера. Проблемы выбора// Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2014. – № 2(28). – С. 58-64. [Kuleeva L. M. The style of the interior. The problem of choice // News KSUAE - 2014. - No. 2 (28). - p. 58-64.]– EDN SPCMTN.
5. Субботин О. С. Архитектурные возможности проектирования интерьеров с использованием подвесных потолков Ecophon // Вестник МГСУ. – 2010. – № 4-1. – С. 187-190. [Subbotin O. S. The architectural possibilities of interior's disigning with the using of ecophon hanging seilings // Vestnik MGSU. - 2010. - No. 4-1. – pp. 187-190] – EDN NEJDTL.
6. Mikhailova A., Mikhailov S., Ibragimova A. National and international components in contemporary architecture and design// E3S Web of Conferences Volume 274 (2021) : 2nd International Scientific Conference on Socio-Technical Construction and Civil Engineering (STCCE - 2021), Kazan, 21–28 апреля 2021 года. Vol. 274. – France: EDP Sciences, 2021. – P. 1003. – DOI 10.1051/e3sconf/202127401003. – EDN CLBTL D.
7. Шерстюкова Э. Л., Прокофьев Е. И. Особенности формообразования в архитектуре (бионический и геонический подходы)// Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2015. – № 2(32). – С. 89-93. [Sherstyukova E. L., Prokofiev E. I. Features of formation of architecture (bionical and geonical methods) // News KSUAE. - 2015. - No. 2 (32). – p. 89-93.]– EDN KDGMBR.
8. Рафиков И. И. Шамаиль в интерьере живописи художников Татарстана // Искусство и образование. – 2019. – № 6(122). – С. 194-201. [Rafikov I. I. Shamail in the interior of painting by artists of Tatarstan // Art and education. - 2019. - No. 6 (122). - p. 194-201.] – EDN IULNEJ.
9. Рафиков И. И. Художественные особенности интерьера в живописи // Искусство и образование. – 2012. – № 1(75). – С. 21. [Rafikov I. I. Artistic features of an interior in painting // Art and education. - 2012. - No. 1 (75). – p. 21.] – EDN ORNFCD.

10. Смолова М. В. Архитектурно-художественные концепции архитектуры метрополитена // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2016. – № 3(37). – С. 68-74. [Smolova M. V. Architectural and artistic concepts of subway architecture // News KSUAE. - 2016. - No. 3 (37). - p. 68-74.]– EDN WMWNRN.

11. Рафиков И. И. Фрагментарный образ промышленного интерьера в живописи как форма отражения эпохи начала XX века // Искусство и образование. – 2020. – № 6(128). – С. 138-151. [Rafikov, I. I. Fragmentary image of the industrial interior in painting as a form of reflection of the era of the early XX century // Art and education. - 2020. - No. 6(128). - p. 138-151.]– EDN GWMMMO.

12. Чебинева, А. И., Чебинева Е. В. Эволюция скульптурного убранства в архитектуре зданий // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2016. – № 4(38). – С. 139-146. [Chebinev A. I., Chebineva E. V. Evolution of sculptural decoration in architecture // News KSUAE. - 2016. - No. 4 (38). - p. 139-146.]– EDN XAKNZZ.

13. Ширеева Д. Г. Пространственные построения в древнерусской миниатюре // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2011. – № 2(16). – С. 58-62. [Shireeva, D. G. Spatial constructed in an old russian miniature // News KSUAE. - 2011. - No. 2 (16). - p. 58-62.]– EDN NWAISX.

14. Сайфуллина, И. З. К вопросу об истории декорирования в интерьере // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2011. – № 4(18). – С. 51-57. [Saifullina, I.Z. On the history of interior decoration// News KSUAE. - 2011. - No. 4(18). - S. 51-57.] – EDN OKGCLL.

15. Айдаров Р.С. Интерьер татарского казанского дома XIX века // Дизайн-ревью.– 2005.– №1-2, с. 32. [Aidarov R.S. The interior of the Tatar Kazan house of the XIX century // Design Review. - 2005. - No. 1-2, p. 32.]