

УДК 721

Благоустройство территории, как фактор памяти (на примере сквера в городе Ижевск)

Л.Р. Галимова¹

¹ Казанский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Казань, Российская Федерация

Аннотация. Важной основой развитого человечества является память в истории, в людях, событиях, в архитектуре. Сегодня существуют такие объекты, как Парк Победы, аллея Славы, Мамаев Курган, мемориалы, диорамы, памятные места. В каждом парке или сквере, могут располагаться места памяти. Они могут быть выражены в разных сценариях и представлениях, например, в виде малой архитектурной формы, в том числе в виде арт-объектов. Целью исследования является выявление принципов и приемов разработки эскизного проекта сквера памяти в городе Ижевск Удмуртской Республики с выделением планировочной структуры (функциональное зонирование), установкой малых архитектурных форм таких, как перголы, теневые навесы, арт-объекты, с организацией входной группы. Данный сквер будет местом памяти погибших при обстреле школы № 88 г. Ижевск 22 сентября 2022 года. Проектируемый сквер станет напоминанием широкой общественности, способом обращения к будущим поколениям.

Ключевые слова: сквер, благоустройство территории, фактор памяти, функциональное зонирование, интеграция в среду.

Для цитирования: Галимова Л.Р. Благоустройство территории, как фактор памяти в сквере города Ижевск//Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2023, 2(2), с. 48-56.

Landscaping as a factor of memory in the park of the city of Izhevsk

L.R. Galimova¹

¹Kazan State University of Architecture and Engineering,
Kazan , Russian Federation

Abstract. An important basis for developed humanity is memory in history, in people, events, in architecture. Today there are such objects as Victory Park, Walk of Glory, Mamayev Kurgan, memorials, dioramas, and memorable places. In every park or square there can be places of memory. This can be expressed in different scenarios and representations, for example, in the form of a small architectural form, including art objects. The purpose of the study is to identify the principles and techniques for developing a preliminary design for a memory park in the city of Izhevsk, Udmurt Republic, highlighting the planning structure (functional zoning), installing small architectural forms such as pergolas, shade canopies, art objects, and organizing the entrance group. This square will be a place of memory for those killed in the shelling of school No. 88 in Izhevsk on September 22, 2022. The designed park will become a reminder to the general public, a way to appeal to future generations.

Keywords: square, landscaping, memory factor, functional zoning, integration into the environment.

For citation: Galimova L.R. Landscaping as a factor of memory in the park of the city of Izhevsk//Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2023, 2(2), pp. 48-56.

1. Введение

Современные архитектурные практики – конкурсы, воркшопы, олимпиады, проектирование новых объектов, профессиональные и награды выступают, как способ сохранения памяти и сохранения своей идентичности в архитектурном сообществе [1-3]. Архитекторы изучают, обрабатывают и познают информацию на протяжении всей профессиональной деятельности для создания авторских объектов, которые затем живут в памяти людей [4]. Путешествуя по миру, люди запоминают уникальные места, пространственную среду, культуру, людей, искусство, архитектуру. Архитектурные объекты создаются для людей, про людей, они рассказывают про образ жизни и ценности в жизни каждой нации и человечества в мире [5,6]. Память места зовет путешественников вернуться, быть в моменте, почувствовать себя и эмоции, которые были прожиты в данном и конкретном месте [7]. Важной частью развитого человечества является память в истории, в людях, событиях и архитектуре [8]. Архитектор закладывает интеллектуальный смысл, идею, функциональную наполненность, городскую идентичность, узнаваемость, как фактор памяти в архитектурном проекте [9]. Сегодня следы памяти существуют в скверах и парках, таких как Парк Победы, аллея Славы, Мамаев Курган, мемориалы, диорамы, памятные места. В каждом парке или сквере¹, могут располагаться места памяти. Они могут быть выражены в разных сценариях и представлениях, например, в виде малой архитектурной формы, в том числе в виде арт-объектов. Каждый архитектор в своей концепции памяти может видеть и выразить идею в разной форме и подаче. Вся идея может быть реализована в барельефе, бюсте, скульптуре, статуе, монументе как напоминание о человеке, о людях, событиях, эпохе, трагедии, войне. Архитектурная концепция, проект объекта отражает коллективную память в обществе [10]. Человеческая память обладает свойством забывать и блокировать негативные события, эмоции, поскольку люди хотят проживать светлые и положительные истории в жизни, но при этом так необходимо помнить, о том, что не должно повториться. Это необходимо, тем людям, кто потерял близких и никогда не забудет, то горе, что пережил. Архитектурная концепция сквера памяти – это место, где чтят память трагически погибших людей. Важно создать уникальный образ места, рассказать историю события. При этом людям нужны комфорт, безопасность и всегда должно быть желание вернуться в данный сквер или парк. Скверы и парки имеют собственный путь развития, стремление к устойчивости, преемственности решений, методов и приемов [11]. Идея архитектурного решения сквера базируется на выбранной территории сквера. Важна эффективность развития территории сквера как места памяти прошедших печальных событий. Место не должно выводить человека на негативные эмоции, люди могут помнить и хранить в памяти события, происходившие в городе, не забывая, что самое ценное – это жизнь.

Таким образом, целью исследования является выявление принципов и приемов разработки архитектурно-планировочной структуры сквера памяти в

¹ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сквер>

городе Ижевск Удмуртской Республики – места памяти людей, погибших при обстреле школы № 88 г. Ижевск 22 сентября 2022 года.

2. Методы

При выполнении исследования были использованы методы: контент-анализ статей российских авторов, натурное наблюдение (визуальный осмотр, фотофиксация), картографический анализ. Было выполнено выявление принципов и приемов разработки архитектурно-планировочной структуры подобного сквера с авторским подходом и особенными приемами мемориальной зоны.

3. Результаты и обсуждения

Территория проектирования находится в Октябрьском районе г. Ижевска. Площадь территории проектирования составляет 3838 м². Участок для проектирования Сквера находится в районе с существующей многоквартирной жилой застройкой высокой этажности и развитой общественной инфраструктурой. Градостроительный анализ территории показал, что с северной стороны участка находится детский сад. С восточной стороны - МФЦ Октябрьского района и школа, с южной стороны – рынок и детский сад, с западной – многоквартирная жилая застройка. Проект концепции будет состоять из генерального плана сквера, схемы функционального зонирования, эскизов элементов благоустройства территории, предложения по малым архитектурным формам².

Целью статьи является выявление принципов проектирования сквера памяти о погибших в результате теракта взрослых и детях. [12]. При этом планируются выделение элементов планировочной структуры (функциональное зонирование), установка малых архитектурных форм такие, как перголы, теневые навесы, арт-объекты, организация входной группы [13]. Проект предусматривает экологическую осознанность, обеспечение доступности, комфортности, безопасности, функциональную наполненность, положительное эстетическое восприятие места, разнообразия, грамотную маршрутную карту данной территории.

При анализе данной территории были выявлены следующие проблемы: отсутствие благоустроенной рекреационной территории, отсутствие освещения, организованной зоны автостоянки, отсутствие организованных пешеходных связей, зоны отдыха и досуга (рис. 1).

² <https://tehne.com/grant/memorial-square-competition-izhevsk-2023>



Рис.1. Ситуационный план
(Источник: яндекс-карты)

Основная задача сквера – нести в себе память, быть напоминанием людям о событиях, эмоциях трагического дня. Новый сквер должен стать местом для тихого отдыха и прогулок, пространством для встреч людей разных поколений, объединения школьных сообществ, а также местом реализации различных социальных и культурных практик. Территория сквера имеет небольшую площадь, где важно расположить места массового и индивидуального отдыха, детские, спортивные зоны, место автопарковки, площадки контейнеров ТБО. Главный вход расположен со стороны улицы Майская, где находится остановка общественного транспорта, соответственно существует направление наибольшего потока посетителей. В сквере предусмотрены зоны тихого отдыха и зоны активного отдыха населения – универсальная спортивная площадка.

Проект благоустройства предполагает размещение малых архитектурных форм, таких как: скамейки, урны, входная группа в парк, теневые навесы, светильники, вело парковки, уличное спортивное оборудование.



Рис.2. Фотофиксация территории сквера по ул.Майская
(Источник: <https://tehne.com/grant/memorial-square-competition-izhevsk-2023>)

Важный фактор удачного и успешного проекта сквера – это интеграция в окружающий ландшафт и городскую среду данного района и города в целом. Здесь будут расположены места для общения и укрепления связей между поколениями. Можно будет совершить пешие прогулки, посидеть на лавочке, поиграть на детской площадке. Территория сквера будет способствовать экологическому равновесию района, лучшему визуальному восприятию городской среды. В проекте предусмотрены зеленые насаждения, где можно отдохнуть от городской суеты, создание тенистых аллей, цветочных клумб, газонов.

Сквер памяти будет наполнен различными видами растительности, такими как: деревья, кустарники, цветы и газоны. Они создадут атмосферу природной красоты и будут способствовать благоприятной атмосфере для отдыха. На территории сквера будут широко представлены хвойные деревья (ель) и кустарники (шиповник, сирень), а также красиво цветущие многолетние цветы. Вся зеленая группа подбирается с учетом сходства необходимых условий произрастания и ухода.

На данной территории планируется расположить тропинки и дорожки, изготовленные из разных материалов: брусчатки, асфальта, дерева или гравия, для создания графического рисунка со смыслом, связанные с событиями в школе №88 города Ижевск³. На главной аллее планируется разместить символические и образные малые архитектурные формы, которые будут

³ <https://www.izh.kp.ru/daily/27450/4653460/>

говорить о тех людях, которые трагически погибли. Эта часть сквера станет смысловым центром мемориальной зоны сквера.

В каждом общественном месте должно быть освещение, которое создает ощущение безопасности в темное время суток. Помимо этого, проектируемый сквер будет иметь выразительный художественный образ, показывающий уникальность места за счет заложенного смысла малых архитектурных форм, цветной брусчатки с графическим рисунком, грамотного функционального зонирования. Функциональные зоны такие как детская зона, зона активного и тихого отдыха, универсальная спортивная площадка, летний амфитеатр будут связаны дорожками для создания композиционной целостности и пространственных связей.

Таблица 1

Принципы и приемы разработки архитектурно-планировочной структуры сквера памяти

Номер п/п	Наименование	Расшифровка
Принципы		
1	Доступность	Обеспечивается расположением сквера в районе жилой застройки
2	Комфорт	Организованные пешеходные связи, указатели позволят ориентироваться на местности и выбирать удобные локации
3	Экологичность	Сохранение существующей растительности, дополнение ее хвойными породами деревьев, использование натуральных материалов для зон отдыха
4	Безопасность	Обеспечивается благодаря освещению территории в темное время суток
5	Разнообразие	Наличие различных функциональных зон
6	Идентичность	Память об умерших служит важным основанием конструирования идентичности
Приемы		
7	Создание композиционного центра	Мемориальная зона, служащей напоминанием людям о событиях, эмоциях того трагического дня.
8	Функциональное зонирование	Интеграции в сквере мест тихого отдыха и прогулок, пространств для встреч людей разных поколений, объединения школьных сообществ, реализации различных социальных и культурных практик.

(Источник: составлено автором)

Для улучшения городской среды, нужно создавать здоровые и благоприятные условия жизни, в том числе за счет реализации инфраструктурных проектов [14]. В решении этой задачи значимое место принадлежит озелененным территориям в виде парков отдыха, бульваров, скверов. Рекреационные участки с развитой системой благоустройства, всегда пользуются популярностью у населения города.

Таким образом, в процессе исследования были выявлены принципы проектных решений сквера памяти: доступность, комфорт, экологичность, безопасность, разнообразие, идентичность (табл. 1).

4. Заключение

Для сохранения памяти о трагических событиях можно не только ставить монументы, но и использовать благоустроенные территории (скверы, парки, бульвары и т.д.). Для разработки проектов мемориальных территорий могут быть выработаны определенные принципы и приемы, в основе которых и лежит идея сохранения памяти о трагическом событии. Наряду с этим, этот городской сквер будет служить для организации отдыха и проведения городских мероприятий взрослых и детей.

Сквер памяти города Ижевск будет иметь свой стиль, дизайн, культурные особенности и функциональную наполненность для посетителей. Сквер будет иметь свою идентичность и вкладывать смысловую нагрузку в городскую среду. Идея создания уникального места, где будут чтить память погибших, где посылом идет обращение к широкой общественности для предупреждения и памяти, в том числе обращение к будущим поколениям.

Список литературы

1. Данченко Л. В., Туктамышов Н. К. Интегрирование практической и учебной деятельности будущих архитекторов // Современные наукоемкие технологии. – 2017. – № 9. – С. 98-102. – EDN ZRRRSP.
2. Куприянов В. Н., Мирсаяпов И. Т., Сайфуллин И. Ф., Хайруллина А. Т. Потенциал проектной деятельности при изучении архитектурной идентичности// Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2023. – № 1(63). – С. 84-93. – DOI 10.52409/20731523_2023_1_84. – EDN LDMFUJ.
3. Рябов Н. Ф. Архитектурный аспект проблемы культурной идентичности// Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2016. – № 1(35). – С. 58-65. – EDN VUSKEV.
4. Короткова С. Г. Эргономический подход в архитектурном проектировании// Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2015. – № 4(34). – С. 113-119. – EDN UXWJAZ.
5. Надырова Х. Г. Проблема Возрождения идентичности архитектуры Старо-татарской слободы Казани // Историческая этнология. – 2019. – Т. 4. – № 2. – С. 255-263. – DOI 10.22378/he.2019-4-2.255-263. – EDN ACWAIC.
6. Мухитов Р. К., Гордеева А. Э. Нейроархитектура: архитектура, влияющая на чувства людей // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2022. – № 2(60). – С. 59-71. – DOI 10.52409/20731523_2022_2_59. – EDN CMHOGD.
7. Бакшутова Д. В. Подходы к выражению феномена памяти в новейшей архитектуре // Архитектон: известия вузов. – 2021. – № 1(73). – С. 1. – DOI 10.47055/1990-4126-2021-1(73)-1. – EDN BKVIUO.

8. Бакшутова Д. В. Память и устойчивость: примеры урбанистических локусов в структуре современного Европейского города // Архитектон: известия вузов. – 2020. – № 2(70). – С. 9. – DOI 10.47055/1990-4126-2020-2(70)-9. – EDN HQGDTD.

9. Бакшутова Д. В. Новые архитектурные объекты для изучения и толкования памяти // Архитектон: известия вузов. – 2020. – № 4(72). – С. 1. – DOI 10.47055/1990-4126-2020-4(72)-1. – EDN ХМУVJR.

10. Федосеева, Д. В. Постпамять: интерпретации в новейшей архитектуре // Архитектура и современные информационные технологии. – 2023. – № 3(64). – С. 29-39. – DOI 10.24412/1998-4839-2023-3-29-39. – EDN LOADEV.

11. Гришина М. П. О парках и садах в России // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2013. – № 4(26). – С. 25-31. – EDN RSTDRP.

12. Тихова Ю. Л., Кулеева Л. М. Построение системы классификаций открытых архитектурных пространств // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2020. – № 1(51). – С. 27-35. – EDN AJORYN.

13. Файзрахманова Г.Р. Деревянная архитектура малых форм и художественные объекты в общественных пространствах Казани // Архитектон: известия вузов. – 2018. – № 3(63). – С. 17. – EDN YAABVB.

14. Медяник Ю. В., Шагиахметова Э. И. Инвестиционная привлекательность строительства объектов социальной инфраструктуры в регионах // Региональные проблемы преобразования экономики. – 2022. – № 8(142). – С. 32-40. – DOI 10.26726/1812-7096-2022-8-32-40. – EDN ZHZPDW.

References

1. Danchenko L.V., Tuktamyshov N.K. Integration of practical and educational activities of future architects // Modern science-intensive technologies. – 2017. – No. 9. – P. 98-102. – EDN ZRRRSP.

2. Kupriyanov V.N., Mirsayapov I.T., Saifullin I.F., Khairullina A.T. The potential of design activity in the study of architectural identity // News of KSUAE–2023. – No. 1(63). – P. 84-93. – DOI 10.52409/20731523_2023_1_84. – EDN LDMFUJ.

3. Ryabov N. F. Architectural aspect of the problem of cultural identity // News of KSUAE – 2016. – No. 1(35). – pp. 58-65. – EDN VUSKEV.

4. Korotkova S.G. Ergonomic approach to architectural design // News of KSUAE. – 2015. – No. 4(34). – pp. 113-119. – EDN UXWJAZ.

5. Nadyrova Kh. G. The problem of the Revival of the identity of the architecture of the Old Tatar settlement of Kazan // Historical ethnology. – 2019. – T. 4. – No. 2. – P. 255-263. – DOI 10.22378/he.2019-4-2.255-263. – EDN ACWAIC.

6. Mukhitov R.K., Gordeeva A.E. Neuroarchitecture: architecture that influences people's feelings // News of KSUAE – 2022. – No. 2(60). – P. 59-71. – DOI 10.52409/20731523_2022_2_59. – EDN CMHOGD.

7. Bakshutova D. V. Approaches to the expression of the phenomenon of memory in modern architecture // Architect: news of universities. – 2021. – No. 1(73). – P. 1. – DOI 10.47055/1990-4126-2021-1(73)-1. – EDN BKVIUO.
8. Bakshutova D. V. Memory and stability: examples of urban loci in the structure of a modern European city // Architect: news of universities. – 2020. – No. 2(70). – P. 9. – DOI 10.47055/1990-4126-2020-2(70)-9. – EDN HQGD TD.
9. Bakshutova D. V. New architectural objects for the study and interpretation of memory // Architect: news of universities. – 2020. – No. 4(72). – P. 1. – DOI 10.47055/1990-4126-2020-4(72)-1. – EDN XMYVJR.
10. Fedoseeva, D. V. Postmemory: interpretations in modern architecture // Architecture and modern information technologies. – 2023. – No. 3(64). – pp. 29-39. – DOI 10.24412/1998-4839-2023-3-29-39. – EDN LOADEV.
11. Grishina M.P. About parks and gardens in Russia // News of KSUAE – 2013. – No. 4(26). – pp. 25-31. – EDN RSTDRP.
12. Tikhova Yu. L., Kuleeva L. M. Construction of a system of classifications of open architectural spaces // News of KSUAE – 2020. – No. 1(51). – P. 27-35. – EDN AJORYN.
13. Faizrakhmanova G.R. Wooden architecture of small forms and artistic objects in public spaces of Kazan // Architect: news of universities. – 2018. – No. 3(63). – P. 17. – EDN YAABVB.
14. Medyanik Yu. V., Shagiakhmetova E. I. Investment attractiveness of the construction of social infrastructure facilities in the regions // Regional problems of economic transformation. – 2022. – No. 8(142). – P. 32-40. – DOI 10.26726/1812-7096-2022-8-32-40. – EDN ZHZPDW.