

УДК 74.01/.09

Эссе на тему «Арт-объекты в формировании сценариев организации городской среды»

С.М. Михайлов, А.Р. Сафина

Казанский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Казань, Россия

Аннотация. Человек и его потребности к среде меняются стремительными темпами – сегодня в организации предметно-пространственной среды города общество перешло в эру постиндустриального общества. Воплощением новой стадии развития общества в сфере дизайна становится изменения в форматах подачи, используемых материалах, формах, а также принципиально новых функциях, предъявляемых к оформлению предметно-пространственной среды города. Становится необходимым не только эстетическое наполнение городской среды, но и продумывание неких универсальных сценариев жизни человека в среде города. К таким новым объектам, являющимся рычагом реализации нового подхода, применяется ряд требований: утилитарности, интерактивности, выразительности, эмоциональной насыщенности, самодостаточности и эстетизма. И всё чаще заявленные требования как полностью, так и частично оформляются в предметах, которые сегодня носят обобщённое название арт-объектов. Такие объекты, как правило, универсальны, не имеют определённой привязки к локации, а их главной миссией выносятся существование для человека и исключительно ради удовлетворения его потребностей, которые почти ежедневно расширяют свой ареал. Включение в городскую среду подобных объектов в большом количестве распространено, однако не всякое проявление современного искусства может считаться арт-объектом. Целью статьи стал анализ роли арт-объектов в городской среде. Авторы приходят к заключению о том, арт-объект позволяет выразить в абстрактной форме взгляд или мнение того или иного создателя, используя различные методы художественной выразительности: форму, стиль, сочетания цветов и материалов, методы реализации задумки.

Ключевые слова: арт-объект, городской дизайн, дизайн городской среды, дизайн города, предметно-пространственная среда города, проектно-художественный синтез.

Для цитирования: Михайлов С.М., Сафина А.Р. Арт-объекты в формировании сценариев организации городской среды // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2023, 2 (2), с. 65-70.

Essay on "Art objects in the formation of scenarios for the organization of the urban environment"

S.M. Mikhailov, A.R. Safina

Kazan State University of Architecture and Civil Engineering,
Kazan, Russia

Abstract. A person and his needs for the environment are changing rapidly – today, in the organization of the subject-spatial environment of the city, society has moved into the era of post-industrial society. The embodiment of a new stage of development of society in the field of design becomes a change in the formats of presentation, materials used, forms, as well as fundamentally new functions required for the design of the subject-spatial environment of the city. It becomes necessary not only to fill the aesthetic urban environment, but also to think through some universal scenarios of human life in the urban environment. A number of requirements are applied to such new objects, which are the lever for the implementation of a new approach: utilitarianism, interactivity, expressiveness, emotional saturation, self-sufficiency and aestheticism. And increasingly, the stated requirements are both fully and partially formalized in objects that today bear the generalized name of art objects. Such objects, as a rule, are universal, do not have

a specific binding to the location, and their main mission is to exist for a person and solely for the sake of satisfying his needs, which expand their range almost daily. The inclusion of such objects in the urban environment is widespread in large numbers, but not every manifestation of modern art can be considered an art object. The purpose of the article is to analyze art objects as part of the urban environment. The authors conclude that an art object makes it possible to express in an abstract form the view or opinion of one or another creator using various methods of artistic expression: form, style, combinations of colors and materials, the manner of execution of structures.

Keywords: art object, urban design, urban environment design, city design, subject-spatial environment of the city, design and artistic synthesis.

For citation: Mikhailov S.M., Safina A.R. Art objects in the formation of scenarios for the organization of the urban environment // Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2023, 2 (2), pp. 65-70.

В современной организации предметно-пространственной среды города, в создании сценариев городской жизни одно из центральных мест занимает понятие «арт-объект». Арт-объект – специфическая художественная форма, возникшая в конце XX века [1]. Такое проявление современного искусства обладает следующими признаками:

- материальность;
- обладание художественной ценностью, выразительностью;
- отсутствие канонов и законов создания;
- зачастую: отражение мировоззрения создателя, отголосок на значимые события;
- свобода синтеза искусств;
- субъективность восприятия;
- материальная ценность (денежный эквивалент);
- синтез стилей и искусств;
- наличие различных форм проявления.

Для различных арт-объектов характерна неравная степень проявления тех или иных признаков. Порой некоторые из вышеперечисленных пунктов могут быть вовсе не характерны для отдельно взятых примеров [2,3].

Как показывают исследования, при нахождении человека в среде оформляются следующие виды потребностей:

- в приватности, в шуме и повышенной громкости, либо, наоборот, в тишине, укрытии; открытом людном месте или открытом безлюдном месте
- в комфорте: удобная мебель, спортивное оборудование, удобные инженерные системы;
- биологические: в воде, в природе (растительности), в пространстве для отдыха, в свежем воздухе, мягком покрытии поверхности земли;
- социальные: место для личного транспорта;
- эстетические в виде определенного рельефа местности.

Какие-либо из пунктов могут не учитываться или объединяться в решения, единые для нескольких запросов в соответствии с задумкой проектировщика, инженера, дизайнера.

Исторически проектирование отдельных общественных пространств исключительно по показателям пола, возраста, социального и семейного положения на сегодняшний день признано устаревшим. В современных реалиях требуются принципиально новые законы продумывания пространства: объединения людей по интересам – видам активности, интересам, потребностям физического состояния именно в данный период времени – ключевой фактор продумывания сценария поведения в типовых парках, скверах и других местах [4-6].

Сама же среда проектирования подразделяется на следующие составляющие:

– территория общего пользования для такого пространства характерны повышенная людность, оживлённость, связанность с населением города;

– места личного пользования – здесь при помощи арт-объектов возможно создание особой атмосферы интерьеров внутри домов, квартир, в садах [7].

Пространственная структура создаётся через отдельную составляющую территории с условием её взаимодействия с социальным пространством, то есть теми ячейками общества, которые возникают при контактировании и взаимоотношении групп, слоёв, случайных элементов и т.д. Такими приёмами пользуется проектировщик, органично встраивая арт-объект в современную городскую среду (рис. 1) [8].



Рис. 1. Сады-пузыри парижского дизайнера Амори Галлона (Источник: [8])

Символическим примером является проект перепланировки двора для проведения фестиваля «Warm Up». Для создания посадочных мест с тенью и защитой зрителей от жары автор проекта Дженни Сабин перекрыла двор паутиной, выполненной из оптического волокна. В течение дня материал накапливает солнечный свет, а в ночное время высвобождает его, переливаясь оттенками розового, синего и фиолетового. В тенте использована технология распыления воды с помощью пульверизаторов. (рис. 2).



Рис. 2. Двор MoMA PS1

(Источник: <http://art-and-houses.ru/2017/07/04/installyatsiya-lumen-vo-dvore-moma-ps1/>)

Существуют ключевые критерии качества, способные проявляться в той или иной степени для каждой разновидности типичного физического (предметного) пространства, к ним относятся: экологичность, удобство, контроль, смыслы и красота. Арт-объект может играть универсальную связующую роль, стилистически являясь мотивом-объединением окружающей среды или выступая идейной доминантой. Конструктивно – объединять или, напротив, зонировать пространство, создавая комфортную психофизическую городскую среду [9].

Среди основных задач, решаемых с помощью применения арт-объектов в предметно-пространственной среде города, выделяются следующие:

- создание подвижности наполнения решаемой среды, удовлетворение потребности в её динамичности, реализация изменчивости проектируемой среды;
- повышение привлекательности территории;
- создание психологически и эстетически комфортной среды;
- реализация сценариев жизни отдельно взятой территории: формирование людского потока, зонирование, объединение, распределение групп людей по интересам или ценностям и т.д.;
- формирование эстетического вкуса;
- выражение мнения определённых течений и слоёв общества, на базе реализации принципов: природосберегающих, идеологических, культурных и др.;
- внедрение наукоёмких технологий в понятных человеку формах.

Формирование арт-объектов в эпоху постиндустриального дизайна обусловлено тем, что в данный период реалии быстро меняются, монетизируются товары, услуги и даже объекты искусства – человек

претерпевает значительные изменения как внешние, так и внутренние. Отсутствие баланса внутри общества сказывается на отношении человека к обустройству среды.

В рабочем ритме происходит процесс приспособления среды не только в удобную, но и продуктивную, комфортную среду – выдвигаются требования эстетичности, эргономичности, интерактивности среды. В условиях отдыха, наличия свободного времени ставится вопрос о вместимости, многофункциональности и мобильности отдельных элементов или групп среды. Особо остро сказываются различия между приверженцами спокойного и активного вида отдыха: возникает необходимость грамотного объединения и создания комфортной среды при ограниченности ресурсов (территориальных, финансовых, человеческих, природных, наукоёмких).

Заключение.

Таким образом, арт-объект – доступный массовый способ выражения социальных, политических, культурных или экономически обусловленных мнений. Не помещая создателя в жёсткие рамки, арт-объект позволяет выразить в абстрактной форме мнение того или иного создателя на отдельное событие или явление. При этом используются различные методы художественной выразительности: форму, стиль, сочетания цветов и материалов, манеру выполнения конструкций. Всё чаще возникают не только отдельно выполненные конструкции, но и серии, коллекции, выполняемые одним художником-дизайнером либо объединённые единой тематикой.

Список литературы

1. Дружинкина Н. Г. Арт-объекты как пластические символические доминанты в декоре современных интерьеров и экстерьеров // Дизайн. Материалы. Технология. – 2021. – № 3(63). – С. 47-53. – DOI 10.46418/1990-8997_2021_3(63)_47_53. – EDN IODLEQ.
2. Саляхова М. Р. Архитектура изо льда и снега в Японии // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2017. – № 3(41). – С. 49-56. – EDN ZHJPDP.
3. Мурашова Н. С. Арт-институции Новосибирска как ресурсная база культурного туризма // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 5(97). – С. 106-120. – DOI 10.24412/1997-0803-2020-597-106-120. – EDN LFCSYM.
4. Михайлов, С. М., Белов М. И. Метод "фирменных стилей" в дизайне пешеходных пространств города (на примере квартала "Николай-Фиртель" в Берлине) // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 6-1(25). – С. 37-39. – EDN NTPNYF.
5. Глазычев, В. Л. Урбанистика / В. Л. Глазычев ; Глазычев В. Л.. – Москва : Европа, 2008. – 219 с. – ISBN 978-5-9739-0148-6. – EDN QNNCTB.
6. Крашенинников А. В. Когнитивная урбанистика: архетипы и прототипы городской среды // Московский архитектурный институт. – Москва : Общество с

ограниченной ответственностью Издательство "КУРС", 2020. – 208 с. – (Архитектура и строительство). – ISBN 978-5-907228-53-5. – EDN PKMGSH.

7. Kuleeva L., Burova T.1, Listovskaya L., Saifullina I., Ibragimova A. The art of craft in the interior // E3S Web of Conferences Volume 274 (2021) : 2nd International Scientific Conference on Socio-Technical Construction and Civil Engineering (STCCE - 2021), Kazan, 21–28 апреля 2021 года. Vol. 274. – France: EDP Sciences, 2021. – P. 1029. – DOI 10.1051/e3sconf/202127401029. – EDN GYUWIR.

8. Ибрагимова Н. И. Дизайн как средство гуманизации техногенной среды современного города // Дизайн-ревью. – 2011. – № 1-2. – С. 77-82. – EDN PHIAIL.

9. Енютина Е. Д. Трансформация художественных идей изобразительного искусства в архитектурное пространство // Вестник МГСУ. – 2014. – № 4. – С. 7-13. – EDN SATGQP.

References

1. Druzhinkina N. G. Art objects as plastic symbolic dominants in the decor of modern interiors and exteriors // Design. Materials. Technology. – 2021. – No. 3(63). – pp. 47-53. – DOI 10.46418/1990-8997_2021_3(63)_47_53. – EDN IODLEQ.

2. Salyakhova M.R. Architecture made of ice and snow in Japan // News of the Kazan State University of Architecture and Civil Engineering. – 2017. – No. 3(41). – pp. 49-56. – EDN ZHJPDP.

3. Murashova N. S. Art institutions of Novosibirsk as a resource base for cultural tourism // Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts. – 2020. – No. 5(97). – pp. 106-120. – DOI 10.24412/1997-0803-2020-597-106-120. – EDN LFCSYM.

4. Mikhailov, S. M., Belov M. I. The method of “corporate styles” in the design of pedestrian spaces of the city (on the example of the Nikolai-Viertel quarter in Berlin) // World of Science, Culture, Education. – 2010. – No. 6-1(25). – pp. 37-39. – EDN NTPNYF.

5. Glazychev, V. L. Urbanism / V. L. Glazychev; Glazychev V.L. - Moscow: Europe, 2008. - 219 p. – ISBN 978-5-9739-0148-6. – EDN QNNCTB.

6. Krashennnikov A.V. Cognitive urbanism: archetypes and prototypes of the urban environment // Moscow Architectural Institute. – Moscow: Limited Liability Company Publishing House “KURS”, 2020. – 208 p. – (Architecture and construction). – ISBN 978-5-907228-53-5. – EDN PKMGSH.

7. Kuleeva L., Burova T.1, Listovskaya L., Saifullina I., Ibragimova A. The art of craft in the interior // E3S Web of Conferences Volume 274 (2021) : 2nd International Scientific Conference on Socio-Technical Construction and Civil Engineering (STCCE - 2021), Kazan, April 21–28, 2021. Vol. 274. – France: EDP Sciences, 2021. – P. 1029. – DOI 10.1051/e3sconf/202127401029. – EDN GYUWIR.

8. Ibragimova N. I. Design as a means of humanizing the technogenic environment of a modern city // Design review. – 2011. – No. 1-2. – P. 77-82. – EDN PHIAIL.

9. Enyutina E. D. Transformation of artistic ideas of fine art into architectural space // Bulletin of MGSU. – 2014. – No. 4. – P. 7-13. – EDN SATGQP.