

## Место арт-объекта в дизайне архитектурной среды

Бурова Т.Ю.<sup>1</sup>, Гайнанова Д.Р.<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>Казанский государственный архитектурно-строительный университет,  
г. Казань, Российская Федерация

**Аннотация.** Арт-объекты становятся важным элементом в современном средовом дизайне, помогая создавать уникальные и запоминающиеся пространства. Однако точное определение данного термина в отечественной научной литературе отсутствует. В современном средовом дизайне арт-объект представляет собой объект искусства, объединяющий в себе функциональные и эстетические качества. Он может быть выполнен из различных материалов и предназначен для использования в конкретном пространстве с целью создания уникальной атмосферы. Целью статьи является выявление места арт-объектов в дизайне архитектурной среды. В исследовании показано, что арт-объект представляет собой уникальный элемент окружающей среды, созданный для удовлетворения актуальных потребностей общества и основанный на творческом подходе автора. Он объединяет черты изобразительного искусства и обладает выразительными композиционными характеристиками. Арт-объект оказывает влияние на формирование городской среды.

**Ключевые слова:** дизайн, арт-объект, дизайн архитектурной среды, скульптура, средовой дизайн.

**Для цитирования:** Бурова Т.Ю., Гайнанова Д.Р. Место арт-объекта в дизайне архитектурной среды // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2024, 2 (4), с. 114-123

## Place of the art object in the design of the architectural environment

Burova T.Y.<sup>1</sup>, Gainanova D.R.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kazan State University of Architecture and Engineering,  
Kazan, Russian Federation

**Abstract.** Art objects are becoming an important element in modern environmental design, helping to create unique and memorable spaces. However, there is no precise definition of this term in the Russian scientific literature. In modern environmental design, an art object is the object of art that combines functional and aesthetic qualities. It can be made of various materials and is intended for use in a specific space to create a unique atmosphere. The purpose of the article is to identify the place of art objects in the design of the architectural environment. The authors determined that the art object is a unique element of the environment, created to meet the current needs of society and based on the creative approach of the author. It combines the features of fine art and has expressive compositional characteristics. The art object influences the formation of the urban environment.

**Keywords:** design, art object, design of architectural environment, sculpture, environmental design.

**For citation:** Burova T.Y., Gainanova D.R. Place of the art object in the design of the architectural environment // Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2024, 1 (3), p. 114-123

Физический облик города состоит из зданий, памятников и улиц, которые формируют его архитектурный облик. Визуальный образ города основывается на его архитектурной среде. Арт-объекты становятся важным элементом в современном средовом дизайне, помогая создавать уникальные и запоминающиеся пространства [1-3]. Они могут быть использованы как акцентные элементы, привлекающие внимание и добавляющие художественный штрих в обыденное пространство. Кроме того, арт-объекты способны передавать определенные эмоции и идеи, делая окружающую среду более гармоничной и привлекательной [4,5].

В настоящее время арт-объект является одной из популярных форм современного искусства, однако точное определение данного термина в отечественной научной литературе отсутствует.

В своей статье В.А. Курочкин определяет арт-объект как «объект искусства, вещь, которая представляет собой не только материальную, но и художественную ценность». По мнению ученого, «он создается в основном не как функциональный объект, а именно как предмет, в который вложена идея и душа творца» [6].

«Под арт-объектом полагают пространственную художественную композицию на различные темы (человек, одежда, мебель, искусство и др.), вызывающую яркий эмоциональный отклик у зрителя. Арт-объекты наделены неоднозначной текучестью, неуловимым игровым характером (и увлекающим, и отталкивающим), они завораживают и будоражат воображение. Выставочность и эпатажность – характерные черты арт-объекта» [7].

Исследователи Л.И. Абакумов и Г.И. Дергач в своей статье подчеркнули актуальность арт-объекта в пространстве города. «Арт-объект вносит изюминку в дизайн среды» [8]. Он является не главным, но и не второстепенным элементом экстерьерно-интерьерной среды.

В арт-словаре термин «арт-объект» (Art object или Objet d'art) эксплицируется как предмет, вещь или иной объект, наделяемый каким-либо художественным смыслом. В России и других странах несколько различается понимание термина «арт-объект». У нас так называют в основном лишь произведения современного искусства: уличные инсталляции, любой реди-мейд и другие тому подобные образцы нетрадиционного искусства. Иностранцы же понимают термин «арт-объект» куда более широко – для них арт-объектом является «любое произведение искусства, будь то скульптура, живописная картина, современная инсталляция ...» [9].

Арт-объект представляет собой произведение искусства, доступное для публики и размещенное в общественном месте. Он отражает определенное место и период времени, являясь ориентиром в различных населенных

пунктах. Чаще всего арт-объекты являются постоянными, например, «Cloud Gate» («Облачные ворота») в чикагском парке Миллениум (рис. 1), но некоторые арт-объекты являются временными, например, «Running Fence» («Бегущий забор») (рис. 2) Кристо и Жанны-Клод в Калифорнии или «Sultan's Elephant» («Слон султана») (рис. 3) в Лондоне.



Рис. 1. «Cloud Gate», Чикаго, США  
(Источник: <https://ru.pinterest.com/pin/141722719502374344/>)



Рис. 2. «Running Fence», Калифорния, США  
(Источник: [https://www.wikiwand.com/en/Running\\_Fence\\_\(film\)](https://www.wikiwand.com/en/Running_Fence_(film)))



Рис. 3. «Sultan's Elephant», Лондон, Англия  
(Источник: [https://hmn.wiki/uk/The\\_Sultan%27s\\_Elephant](https://hmn.wiki/uk/The_Sultan%27s_Elephant))

Арт-объекты выполняют информационно-навигационную функцию, служат местом общения и отдыха горожан [10]. Арт-объекты побуждают людей обращать внимание на окружающую среду и более глубоко воспринимать ее. Такие арт-объекты стимулируют изучение и размышления об искусстве и обществе, о нашей взаимосвязанной жизни и о социальной сфере в целом [11].

Следует указать, что арт-объект отличается от других видов изобразительного искусства. В отличие от музыки, поэзии или театра, которые могут на временной основе участвовать в определении общественных пространств, арт-объект, как правило, сохраняется в фиксированном и детерминированном пространстве, становясь более или менее постоянным элементом окружающей среды. В то время как у зрителя есть выбор избежать театрального или музыкального представления в общественном пространстве, арт-объект всегда остается доступным для людей.

Арт-объект – один из самых доступных видов современного искусства для публики. Его легко увидеть издалека, и он может принимать различные формы. Он может быть установлен в парках, скверах, общественных пространствах, муниципальных зданиях и т. д. «Арт-объект в пространстве города часто становится смысловой доминантой. Он притягивает взгляд, вызывает интерес, рассказывает историю, привязанную к конкретному месту или событию» [12].

Икона американского современного искусства – LOVE (рис. 4) – 1969-1999 гг., является фирменным произведением искусства художника Роберта Индианы. Слово «Love» заглавными буквами, расположенное в квадрате с наклоненной буквой «O».

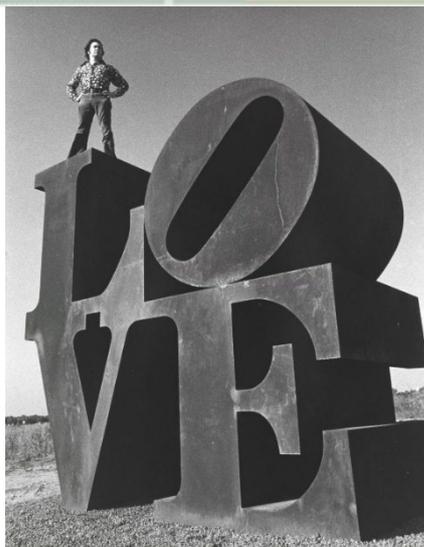


Рис. 4. Арт-объект "LOVE"

(Источник: <https://www.interior.ru/design/9953-art-obiekt-ot-interiernoj-skulpturi-dogorodskogo-pablik-arta.html>)

Начиная с 1964 года Индиана начал создавать образы и объекты, используя слово «ЛЮБОВЬ». Он утверждал, что одно-единственное слово может стать жизнеспособным предметом искусства, если использовать его эмоциональный заряд и силу языка. Для празднования двухсотлетия в 1976 г. Роберт Индиана предоставил г. Филадельфии (штат Пенсильвания, США) большую алюминиевую скульптуру с изображением своей «любви». Художник впервые изобразил этот рисунок в виде картины в 1964 г. (рис. 5), и в течение нескольких лет он был использован на почтовой марке США и бесчисленных несанкционированных ювелирных изделиях, плакатах и тарелках.



Рис. 5. Картина «LOVE», Р. Индиана, 1964 г.

(Источник: <https://disk.yandex.ru/a/e3OfioXj3WGP3b/5b023ec84a7c624d00a5652b>)

Скульптура была установлена в 1976 г. на площади Джона Ф. Кеннеди недалеко от мэрии Филадельфии (США), и в течение двух лет она оставалась там. В феврале 2018 г. объект «LOVE» вернулся на площадь Филадельфии, но с новой цветовой гаммой красного, зеленого и фиолетового цветов, а не синего (рис. 6). Позже выяснилось, что во время предыдущих реставраций части скульптуры были неправильно окрашены в синий цвет. Представители художника проинформировали город об оригинальной цветовой гамме, а архивные фотографии из Университета Темпл подтвердили первоначальное использование фиолетового оттенка вместо синего.



Рис. 6. Арт-объект «LOVE», Love Park, Филадельфия, США.  
(Источник: <https://www.associationforpublicart.org/artwork/love/>)

Первое изображение «Love» в скульптуре было сделано в 1970 г. Скульптурные версии теперь появляются в городских центрах по всему миру. В вариантах используются иврит, китайский, итальянский и испанский языки (рис. 7), а также оригинальный английский язык.



Рис. 7. Арт-объект «AMOR», Филадельфия, США.

(Источник: <https://www.associationforpublicart.org/artwork/amor/>)

Впоследствии количество арт-объектов растет. Они становятся частью городского ландшафта и служат визуальным напоминанием о местности или определенном географическом районе (рис. 8). Эти арт-объекты предназначены не только для эстетического наслаждения, но и служат определенным целям. Например, привлекают внимание прохожих, повествуя об истории места или события.



Рис. 8. Арт-объект «Питер, я люблю тебя», Санкт-Петербург, Россия

(Источник: <https://m.fotostrana.ru/public/post/233540/742505688/>)

Арт-объект – это вид искусства, который черпает вдохновение в истории, мифах и литературе. Это некая форма, созданная человеком и предназначенная для разной интерпретации. Тематика арт-объектов может сильно варьироваться, нет четких правил относительно того, что должен представлять арт-объект или как он должен выглядеть.

Таким образом, арт-объект представляет собой уникальный элемент окружающей среды, созданный для удовлетворения актуальных потребностей общества и основанный на творческом подходе автора. Он объединяет черты изобразительного искусства и обладает выразительными композиционными характеристиками. Арт-объект оказывает влияние на формирование городской среды.

### Список литературы

1. Современный арт-объект в исторической архитектурной среде [Электронный ресурс] // ДИЗАРХИСТ. Международная школа дизайна архитектурно-исторической среды. URL: <https://xn--80ahjdc1ciiy.xn--p1ai/index.php/materialy/dizajn/94-sovremennyy-art-ob-ekt-v-istoricheskoy-arkhitekturnoj-srede> (дата обращения: 14.10.2024).
2. Евстратова Т. А., Кулеева Л. М., Куприянов В. Н., Малахов С.А., Михайлов С.М. Современные тенденции в области художественного синтеза в архитектуре и дизайне города // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2023. – № 2(64). – С. 101-112. – DOI 10.52409/20731523\_2023\_2\_101. – EDN XQBZOK.
3. Ибрагимова А. Ф., Михайлова А.С. Концептуализм в современной архитектурной среде (на примере городской скульптуры) // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2016. – № 3(37). – С. 34-40. – EDN WMWNOV.
4. Латыпова М. С. Стандарты проектирования частных общественных пространств (на примере Нью-Йорка) // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2015. – № 4(34). – С. 135-142. – EDN UXWJCD.
5. Тихова Ю. Л., Кулеева Л. М. Построение системы классификаций открытых архитектурных пространств // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2020. – № 1(51). – С. 27-35. – EDN AJORYN.
6. Курочкин В. А. Экологическая тематика в городском арт-дизайне // Архитектон: известия вузов. – 2013. – № 2(42). – С. 16. – EDN QCHAPJ.
7. Ануфриева А.В. Арт-объект. Актуальные стратегии // Вестник Иркутского государственного технического университета. – 2012. – № 10 (69). – С. 340-343.
8. Абакумов Л.И., Дергач Г.И. Арт-объекты в современном средовом дизайне // XIX Царскосельские чтения: материалы междунар. науч. конф., 21–22 апр. 2015 г. / под общ. ред. проф. В. Н. Скворцова. СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2015. – Т. I. – С. 88-91.
9. Арт-объект – что это такое? [Электронный ресурс] // Я ВАРДА. Арт-словарь: терминология, виды, жанры, стили, направления изобразительного искусства. URL: <https://yavarda.ru/artobject.html> (дата обращения: 14.10.2024).

10. Курочкин В.А. Арт-объект как средовая доминанта города // Архитектурная среда и качество жизни населения городов: материалы Междунар. науч. конф. (21-22 октября 2014 г.) / Урал. гос. архитектур.-художеств. акад.; ред. совет: С.П. Постников, М.В. Пучков и др. Екатеринбург: Архитектон, 2014. – С. 104-106.

11. Сес Н.А., Щирова А.Н. Арт-объект как специфичная художественная форма // Успехи современного естествознания. – 2012. – № 5. – С. 23-24.

12. Арт-объект: от интерьерной скульптуры до городского паблик-арта. URL: <https://www.interior.ru/design/9953-art-obiect-ot-interiernoj-skulpturi-dogorodskogo-pablik-art.html> (дата обращения: 14.10.2024).

### References

1. Contemporary art object in a historical architectural environment [Electronic resource] // DizArchIst. International School of Design of Architectural and Historical Environment. URL: <https://xn--80ahjdc1ciiy.xn--p1ai/index.php/materialy/dizajn/94-sovremennyj-art-ob-ekt-v-istoricheskoy-arkhitekturnoj-srede> (date of access: 14.10.2024).

2. Evstratova T. A., Kuleeva L. M., Kupriyanov V. N., Malakhov S.A., Mikhailov S.M. Modern trends in the field of artistic synthesis in architecture and design of the city // News of KSUAE. – 2023. – № 2(64). – P. 101-112. – DOI 10.52409/20731523\_2023\_2\_101. – EDN XQBZOK.

3. Ibragimova A. F., Mikhailova A.S. Conceptualism in the modern architectural environment (on the example of urban sculpture) // News KSUAE. – 2016. – № 3(37). – P. 34-40. – EDN WMWNOV.

4. Latypova M. S. Design standards for private public spaces (using the example of New York) // News of KSUAE. – 2015. – № 4(34). – P. 135-142. – EDN UXWJCD.

5. Tikhova Yu. L., Kuleeva L. M. Construction of a system of classifications of open architectural spaces // News of KSUAE. – 2020. – № 1(51). – P. 27-35. – EDN AJORYN.

6. Kurochkin V.A. Environmental themes in urban art design // “Arkhitекton: news of universities” – 2013. – № 2(42). – С. 16. – EDN QCHAPJ

7. Anufrieva A.V. Art object. Current strategies // Bulletin of the Irkutsk State Technical University. – 2012. – № 10 (69). – P. 340-343.

8. Abakumov L.I. Dergach G.I. Art objects in modern environmental design // Tsarskoye Selo readings: materials of the international scientific conference, 21-22 Apr. 2015 / under general. ed. of prof. V. N. Skvortsova. SPb.: LGU named after A.S. Pushkin, 2015. – Vol. I. – P. 88-91.

9. Art object – what is it? // YA VARDA. Art dictionary: terminology, types, genres, styles, directions of fine art. URL: <https://yavarda.ru/artobject.html> (date of access: 14.10.2024).

10. Kurochkin V.A. Art object as the environmental dominant of the city // Architectural environment and quality of life of urban population: materials of the International Scientific Conference (October 21-22, 2014) / Ural State Academy of Architecture and Art; ed. board: S.P. Postnikov, M.V. Puchkov, etc. Yekaterinburg: Architecton, 2014. – P. 104-106.

11. Ses N.A., Shchirova A.N. Art object as a specific artistic form // Successes of modern natural science. – 2012. – № 5. – P. 23-24.

12. Art object: from interior sculpture to urban public art // Interior+design. URL: <https://www.interior.ru/design/9953-art-obiekt-ot-interiernoj-skulpturi-dogorodskogo-publik-art.html> (date of access: 14.10.2024).