

Особенности современного архитектурного облика города Казани

Шавалиева Н.М.,¹ Гадельмурзина К.Р.¹

¹Казанский государственный архитектурно-строительный университет, г. Казань,
Российская Федерация

Аннотация. Современная архитектура отражает технологический прогресс, экологические требования и меняющиеся социальные запросы, сочетая инновационные материалы, энергоэффективность и адаптивность пространств. Выявление закономерностей позволяет архитекторам и градостроителям создавать актуальные, функциональные и устойчивые проекты, отвечающие потребностям социума. Анализ изменений помогает прогнозировать будущие тренды, минимизировать риски устаревания и оптимизировать инвестиции в строительство. Кроме того, понимание эволюции архитектуры способствует сохранению культурной идентичности в условиях глобализации. Целью статьи является изучение особенностей архитектуры Казани XXI века и выявление общей тенденции ее развития на примере строящихся и недавно завершаемых строительством объектов.

Ключевые слова: современные тенденции, национальная идентичность архитектура

Для цитирования: Шавалиева Н.М., Гадельмурзина К.Р. Особенности современного архитектурного облика Казани// Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2025, 1 (5), с. 119-130

Features of the modern architectural appearance of Kazan

Shavaliyeva N.M.¹, Gadelmurzina K.R.¹

¹Kazan State University of Architecture and Engineering, Kazan city, Russian Federation

Abstract. Modern architecture reflects technological progress, environmental demands and changing social demands, combining innovative materials, energy efficiency and adaptability of spaces. Identifying patterns allows architects and urban planners to create relevant, functional and sustainable projects that meet the needs of society. Analysis of changes helps to predict future trends, minimize the risks of obsolescence and optimize investments in construction. In addition, understanding the evolution of architecture contributes to the preservation of cultural identity in the context of globalization. The purpose of the article is to examine trends in the architecture of Kazan in the 21st century using the example of objects under construction and recently completed structures.

Keywords: modern trends, national, architecture

For citation: Shavaliyeva N.M., Gadelmurzina K.R. Features of the modern architectural appearance of Kazan// Architecture. Restoration. Design. Urban science, 2025, 1 (5), p. 119-130

1. Введение

Формирование и эволюция архитектурных тенденций зависят от двух категорий факторов — внешних и внутрипрофессиональных. Внутрипрофессиональные, очевидно, связаны с личностью самого архитектора. Нас же интересуют внешние факторы, которые включают в себя две основные группы. Первая — достигнутый уровень развития страны, региона или отрасли, качество городской и сельской среды, сложившийся образ жизни и культурные традиции. Эти ресурсы являются основой для поиска решений в ответ на вторую группу факторов — вызовы современности. Среди них: климатические изменения, переход к альтернативной энергетике, проблемы старения и здоровья населения, эпидемии, вопросы культурной идентичности, а также этические, моральные ценности и т. д. [1].

В 1970–1980-х годах в мировой архитектуре зарождается новое течение — критический регионализм, его ключевая идея состоит в противостоянии унификации в духе западного модернизма (т.е. глобализации), при котором заимствованные методы применяются лишь в гармонии с местными географическими, климатическими и культурными особенностями. В Казани также формируется концепция татарского регионализма, автором которой стал Сайяр Ситдинович Айдаров — архитектор, исследовавший древние памятники Татарстана, занимавшийся проектной практикой и преподававший в Казанском государственном архитектурно-строительном университете.¹ Он предложил собственный взгляд на развитие региональной архитектуры.

В научных работах понятие «регионализм» трактуют неоднозначно — оно охватывает спектр подходов. Это может быть интеграция новых построек в сложившуюся историческую застройку, включение этнических орнаментов и мотивов в современные фасады, воспроизведение форм старинного зодчества, создание объектов в духе прошлых архитектурных эпох и стилей и др. [2].

Как утверждает профессор КГАСУ Айдарова Галина Николаевна: «Мы видим, как развивается архитектура в сторону большего глобального европейского и международного стиля, и к этому стремились архитекторы XX века. В каком-то смысле были волны разного отношения к национальным традициям, в самом раннем периоде Советского времени, в 20-30-е годы никакие национальные традиции — не поощрялись. И исследования, допустим, татарской архитектуры Казанского ханства, Золотой Орды не поощрялось, должна была быть единая история Советского народа, единый стиль в архитектуре. Поэтому, потом наступило другое время и вдруг, мы, архитекторы в Союзе архитекторов, и на съездах архитекторов, начали

¹ <https://inde.io/article/97598-ne-tolko-uzory-kak-poslednie-100-let-izmenili-natsionalnuyu-tatarskuyu-arhitekturu>

говорить о том, что традиции все-таки нужны. Возврат к традициям произошел после войны в 1945-е годы, когда поворот к истории, поворот к традициям происходил»² [3].

На протяжении десятилетий подходы к татарской архитектуре неоднократно трансформировались, отражая дух своей эпохи. В 1920-х годах, в период архитектурных экспериментов, будущее национального стиля оставалось неопределенным. Однако к 2020-м годам сформировалась целая палитра творческих методов, четко обозначились ключевые ориентиры [4-6].

Целью статьи является изучение особенностей современной архитектуры Казани и определение общей тенденции ее развития на примере строящихся и недавно завершенных строительством объектов.

2. Методы

При выполнении поиска характерных черт и элементов, присущих современной архитектуре Казани, у выбранных объектов в рамках исследования были использованы методы анализа статей российских авторов и натурное наблюдение (визуальный осмотр).

3. Результаты и обсуждения

Для начала рассмотрим относительно недавно открывшийся Центр семьи «Казан»). Необычный архитектурный объект создал бурятский скульптор и зодчий Даши Намдаков.

Сооружение представляет собой гармоничный синтез национальных традиций и современных архитектурных решений. Свое название Центр семьи получил из-за визуального сходства с традиционным восточным казаном – массивным литым котлом с округлым дном, в котором готовят плов и другие блюда национальной кухни.

Архитектурная композиция здания состоит из двух выразительных элементов. Верхняя часть, напоминающая гигантскую чашу, декорирована аутентичным орнаментом, веками украшающим свадебные наряды невест. Нижний ярус представляет собой белоснежное основание с изящными стрельчатыми окнами, которое как будто удерживает «кованую чашу», создавая иллюзию парения над пламенем. Особую выразительность дворцу придает ночная подсветка, искусно имитирующая игру огня под воображаемым котлом.

«Казан» можно назвать одним из самых ярких представителей архитектуры, вдохновленной национальными мотивами. Это отражается в символизме, орнаментах, и в целом в решениях фасадов и интерьеров. При

² URL: <https://tnv.ru/news/culture/153345-galina-aydarova-v-sovremennoy-arkhitecture-kazani-my-mozhem-ispolzovat-tatarskie-i-musulmanskie-moti/> (дата обращения: 14.04.2025)

этом здесь используются крупные витражи и характерный новому времени минимализм: нижняя часть «чаши» не изобилует декором (рис. 1).

Анализируя современные архитектурные тенденции на уровне отдельных зданий, можем наблюдать активное внедрение природных форм и элементов при проектировании. Сегодня архитекторы все чаще обращаются к органическим решениям, интегрируя естественные структуры в создание комфортного пространства для жизни [1].



Рис. 1. Центр семьи «Казан» (вид сверху). Фото 2023 г.
(Источник: <https://turvopros.com/czentr-semi-chasha-kazan-v-kazani/>)



Рис. 2. Новое здание Театра Камала. Фото 2024 г.
(Источник: <https://wowhaus.ru/project/teatr-kamala>)

Пожалуй, самым обсуждаемым сейчас современным проектом Казани является новое здание театра имени Галиаскара Камала на берегу озера Кабан – совместная работа российского бюро «Wowhaus» и японского бюро «Kengo Kuma & Associates» 2021-2024 гг. (рис. 2).

Вдохновением для архитектурного решения фасадов послужили «ледяные цветы», появляющиеся зимой на озере Кабан. Здание словно повторяет их хрупкую структуру, а фасадные плоскости закручиваются в вихре застывшего «танца», образуя смелые асимметричные композиции. Ярко выраженная фактурность материалов и насыщенный декор усиливают этот эффект, а игра света и тени «вдыхает жизнь» в объем, создавая иллюзию постоянного движения.

Неординарный проект Театра Камала в Казани стал новой архитектурной доминантой набережной, как и «Казан» на другом берегу. При этом здание отвечает актуальным требованиям: здесь гармонично сочетаются экспериментальный подход, универсальная доступность и трансформируемые пространства³ [7].

Если обратиться к материалам от «Wowhaus», можно заметить, как в плане внутреннее пространство театра раскрывается подобно бутону — стены складываются плавными лепестками, оформленными стальными листами с резной ажурной национальной росписью по эскизам художницы Наиля Кумысниковой (рис. 3). Интерьер включает несколько залов, один из которых декорирован стилизованными монетами, отсылающими к традиционным татарским украшениям и костюмам (рис. 4). Особый интерес представляет круглая форма зала, нарушающая каноны классического театрального пространства. Это решение соединяет новаторские принципы сценографии с исторической памятью: ведь именно по кругу, как на древних площадных представлениях татар, располагались зрители вокруг выступающих, создавая особую атмосферу сопричастности.⁴

³ Театр Камала // Wowhaus.ru. URL: <https://wowhaus.ru/project/teatr-kamala> (дата обращения: 14.04.2025)

⁴ <https://inde.io/article/97598-ne-tolko-uzory-kak-poslednie-100-let-izmenili-natsionalnuyu-tatarskuyu-arhitekturu>

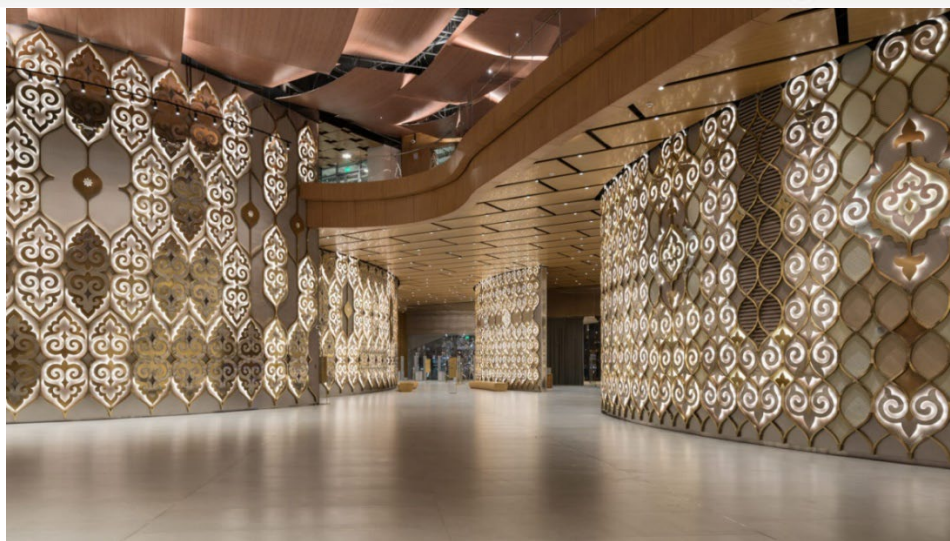


Рис. 3. Интерьер нового здания Театра Камала. Фото 2024 г.

(Источник:

https://wowhaus.ru/storage/app/uploads/public/d6d/216/449/thumb_1280_0_0_0_auto.jpg)

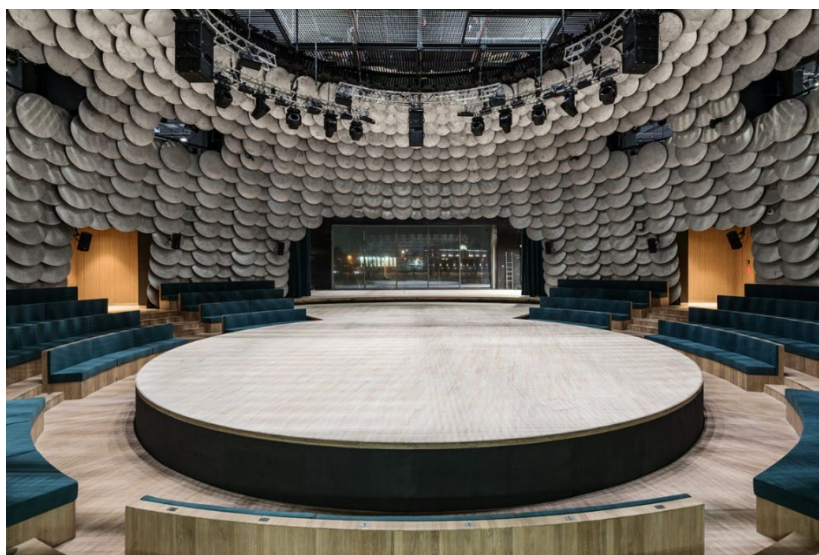


Рис. 4. Восточный зал Театра Камала. Фото 2024 г.

(Источник:

https://wowhaus.ru/storage/app/uploads/public/a12/e58/ecd/thumb_1280_0_0_0_auto.jpg)

Когда традиционные принципы игнорируются или не осознается их ценность, архитекторы часто прибегают к абстрактному формообразованию, комбинируя элементы популярных западных образцов. Подобные здания, безусловно, вносят вклад в национальную архитектурную практику, расширяя спектр применяемых решений. Однако они не способствуют сохранению культурной идентичности и развитию локальных традиций, а именно этот аспект имеет ключевое значение для такого региона с богатым историческим наследием, как Татарстан.

Глубокое осмысление традиций, подкрепленное интуитивным чувством культурного кода и опытом родственных народов, позволяет

создавать архитектурные решения, формирующие современный национальный стиль. Однако такие примеры пока остаются редкими и фрагментарными, не складываясь в целостную систему. Несмотря на очевидный потенциал этого направления — синтеза традиционных особенностей с современной архитектурой — оно остается наименее разработанным. Основная причина заключается в недостаточном знании татарского архитектурного языка как проектировщиками, так и широкой публикой, что затрудняет его узнаваемость и развитие.

Подходы к выражению национальной идентичности в архитектуре можно систематизировать по трем ключевым направлениям: этнографический подход (прямое заимствование форм и приемов традиционного народного зодчества), национально-романтическое направление (акцент на узнаваемые локальные символы и аутентичные строительные материалы), стилизаторский метод (адаптация национальных мотивов в рамках современных международных стилей, поиск культурного кода через призму актуальной архитектуры) [8,9].

Примечательно, что подобные приемы характерны в первую очередь для общественных зданий, расположенных близ Кремля. В остальном в панораме города в основном видны результаты глобализации и строительство без сильной привязки к национальному колориту.

Например, строящийся общественный комплекс у моста Миллениум от «Sergey Skuratov Architects» и рядом с ним еще один проект архитектора Скуратова – «Яр Парк»⁵ (рис. 5). Выбор одного архитектора для двух проектов помог сформировать единый стиль высотных застроек. Фасады высоток из материала под цвет меди, часть украсят диагонали, стекло матовое с орнаментами. Это яркий пример современной архитектуры, которую можно встретить не только в Татарстане, но и в любом другом регионе, однако при этом, помимо стекла, в оформлении применяют и татарские орнаменты.

«Sergey Skuratov Architects» придерживается своих решений. В фасадных решениях жилых зданий бюро демонстрирует богатый спектр отделочных материалов: от теплой фактуры натурального дерева и благородных металлов (медь, сталь, бронза) до выразительного состаренного кирпича и легких стеклянных конструкций. При этом цветовая гамма остается лаконичной и вписывается в существующую застройку.

Также Сергей Скуратов виртуозно сочетает уважение к историческому контексту с актуальными архитектурными элементами. Особенно выразительные приемы: парящие объемы (козырьки, «завлекающие» в здание), ритмичные фасады (чередование высоких витражных проемов с

⁵ Общественный комплекс в Казани у моста Миллениум // Skuratov-arch.ru, URL: <https://www.skuratov-arch.ru/portfolio/briks/> (дата обращения: 14.04.2025)

металлическими рамами, создающее динамичную игру плоскостей), целостность форм (плавные переходы стен в кровлю и минималистичные балконы, подчеркивающие чистоту линий). Такой подход создает узнаваемый архитектурный почерк, где каждая деталь продумана и подчинена общей концепции [10].



Рис. 5. Кадр визуализации общественного комплекса в Казани у моста Миллениум
(Источник: https://www.skuratov-arch.ru/wp-content/uploads/2023/10/2023-10-02-MILENIUM_PREZENTATSIYA_Stranitsa_63-scaled.jpg)

Подобный Скуратову проект 2023 года – ЖК «Заря» – также находится на стадии реализации. В работе над ним бюро Элины Сафаровой «Bespoke Architects» вдохновлялось направлением «таймлесс» – спокойным, минималистичным, комфортным, концентрированным на таких вечных ценностях как семья и любовь. Архитектура «Зари» – это сочетание элегантной классики и традиционных для Казани арок и кирпича ручной лепки с современным минимализмом, волнообразными фасадами и витражным остеклением первой линии (рис. 6).



Рис. 6. Кадр визуализации ЖК «Заря»
(Источник: <https://bespokearch.ru/zarya>)



Рис. 7. Кадр визуализации внутреннего двора ЖК «Заря»
(Источник: <https://bespokearch.ru/zarya>)

Генеральный директор ЖК «Заря» Анна Маршева отмечает: «Мы работали над проектом «Зари» долго и тщательно. Задача, которую перед собой поставили, – изменить к лучшему эту важную территорию в самом сердце Казани, придать ей яркий современный облик, достойный нашей столицы. Сохранить гений места и одновременно создать новые функции — общественные пространства, пешеходные связи, жилье настоящего премиум-

класса и внутренний гастро-дворик, который станет новым местом притяжения в центре» (рис.7).⁶

4. Заключение

Таким образом, на сегодняшний день мы можем наблюдать как одновременно с глобализацией траектория развития архитектуры Казани отличается применением национального колорита для демонстрации принадлежности сооружений своей культуре. Важной для нашего времени остается и связь с природой, отсылки на ее элементы и попытка создать фасады, вписывающиеся в ландшафт. Татарстан отличается эклектизмом и смешением старого и нового: орнаменты, знакомые символы, дань традициям и выбор смелых форм, применение современных материалов и технологий. Из наблюдений следует, что именно в этом грамотном сочетании заключается идея нынешней застройки города и, вероятно, будущих тоже.

Список источников

1. Есаулов Г. В. О некоторых тенденциях в современной архитектуре // Современная архитектура мира. – 2021. – №. 2 (17). – С. 11.
2. Лисовский В. Г. Архитектура России XVIII - начала XX вв. Поиски национального стиля - Москва: Белый город, 2009. – 568 с.
3. Киносьян Н.С., Киносьян М.А. Творчество видных казанских архитекторов в послевоенный период (1946-50 гг.) в контексте национально-региональных традиций // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2024. – № 1(67). – С. 182-192. – DOI 10.48612/NewsKSUAE/67.18. – EDN XMQECN.
4. Бурова Т.Ю., Гайнанова Д.Р. Принципы проектирования арт-объектов с национальным компонентом // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2024. – № 4(70). – С. 181-190. – DOI 10.48612/NewsKSUAE/70.16. – EDN NPKOWR.
5. Саттаров А. Г. Формирование современной исламской культовой архитектуры России // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2023. – № 4(66). – С. 120-132. – DOI 10.52409/20731523_2023_4_120. – EDN HUEZDL.
6. Саляхова М. Р., Степанчук А. В., Саляхова В. М. Реорганизация городских общественных пространств с учетом сохранения идентичности // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2022. – № 4(62). – С. 129-141. – DOI 10.52409/20731523_2022_4_129. – EDN ZAMYEC.
7. Савельева Д. С., Кокорина Е. В. Категории эмоционально-тектонической содержательности в проектном моделировании на примерах

⁶ <https://entermedia.io/city/ot-pustyrja-do-tochki-prityazheniya-kak-zhiloi-kompleks-zarya-izmenit-tsentr-goroda/>

мировой архитектуры // Архитектура и дизайн: история, теория, инновации. – 2024. – № 8. – С. 90-99. – EDN FTHGTZ.

8. Халитов Н. Х., Аитов Р. Р., Надырова Х. Г. Концепция поддержки и развития национального своеобразия в архитектуре Татарстана. Краткое содержание документа // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2012. – № 2(20). – С. 49-63. – EDN PASZQF.

9. Надырова Д. А. Доходные дома Старо-Татарской слободы Казани: выявление архитектурной идентичности на примере доходного комплекса Апанаевского подворья // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2023. – № 4(66). – С. 143-152. – DOI 10.52409/20731523_2023_4_143. – EDN IBWRAT.

10. Лесик М. С., Ерышева Е. А. Особенности проектирования фасадов жилых зданий архитектурного бюро «Sergey Skuratov Architects» // Глобальные проблемы в междисциплинарных академических исследованиях: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции, Москва, 08 февраля 2022 года. – Москва: Научная общественная организация «Профессиональная наука», 2022. – С. 98-105. – DOI 10.54092/9781678036652_98. – EDN QUPWTX.

References.

1. Yesaulov G. V. On some trends in modern architecture // Modern architecture of the world. – 2021. – №. 2 (17). – P. 11.

2. Lisovsky V. G. Architecture of Russia XVIII-early XX centuries. The search for national identity / by V. G. Lisovsky. Moscow: Bely Gorod, 2009, 568 p.

3. Kinosyan N.S., Kinosyan M.A. Creativity of prominent Kazan architects in the post-war period (1946-50) in the context of national and regional traditions // News of KSUAE – 2024. – No. 1 (67). – P. 182-192. – DOI 10.48612 / NewsKSUAE / 67.18. – EDN XMQECN.

4. Burova T.Yu., Gainanova D.R. Principles of designing art objects with a national component // News of KSUAE. – 2024. – No. 4 (70). – P. 181-190. – DOI 10.48612 / NewsKSUAE / 70.16. – EDN NPKOWR.

5. Sattarov A.G. Formation of modern Islamic religious architecture in Russia // News of KSUAE. – 2023. – No. 4 (66). – P. 120-132. – DOI 10.52409 / 20731523_2023_4_120. – EDN HUEZDL.

6. Salyakhova M. R., Stepanchuk A. V., Salyakhova V. M. Reorganization of urban public spaces taking into account the preservation of identity // News of KSUAE. – 2022. – No. 4 (62). – P. 129-141. – DOI 10.52409/20731523_2022_4_129. – EDN ZAMYEC.

7. Savelyeva D. S., Kokorina E. V. Categories of emotional and tectonic content in design modeling using examples of world architecture // Architecture

and Design: history, theory, innovations. – 2024. – No. 8. – P. 90-99. – EDN FTHGTZ.

8. Khalitov N. H., Aitov R. R., Nadyrova H. G. The concept of support and development of national identity in the architecture of Tatarstan. Summary of the document // News of KSUAE. – 2012. – № 2(20). – С. 49-63. – EDN PASZQF 9. Nadyrova D. A. Tenement houses of the Old Tatar settlement of Kazan: identification of architectural identity using the example of the tenement complex of the Apanaevskoye courtyard // News of KSUAE. – 2023. – No. 4 (66). – P. 143-152. – DOI 10.52409/20731523_2023_4_143. – EDN IBWRAT.

6. Lesik M. S., Yerysheva E. A. Features of designing facades of residential buildings of the architectural bureau «Sergei Skuratov Architects» // Global problems in interdisciplinary academic research : A collection of scientific papers based on the materials of the International Scientific and Practical Conference, Moscow, February 08, 2022. – Moscow: Scientific Public Organization «Professional Science», 2022. – P. 98-105. – DOI 10.54092/9781678036652_98. – EDN QUPWTX