

УДК: 72.03

## **История формирования архитектурно-художественного облика главного дома городской усадьбы Чернояровых конца XIX века в Казани в аспекте его сохранения и современного приспособления**

**Надырова Д.А.<sup>1</sup>, Обрезкова Ю.А.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Казанский государственный архитектурно-строительный университет,  
г. Казань, Российская Федерация

<sup>2</sup>Московский государственный строительный университет  
г. Москва, Российская Федерация

**Аннотация:** Городские усадьбы являются важной частью исторического и культурного наследия, которая помогает понять развитие городской среды в целом, ее влияние на жизнь и общество. Сердцем любой городской усадьбы является главный дом, в котором чаще всего проживали владельцы. Актуальность данной статьи заключается в изучении и подготовке научно-обоснованных методов и приемов реставрации на характерном примере главного дома городской усадьбы в г. Казани. Цель исследования: установление первоначального облика и выявление архитектурных и художественно-стилистических особенностей дома усадьбы Д.И. Черноярова для дальнейшего его сохранения в исторически сложившейся среде и приспособления к современным условиям. К задачам исследования относятся анализ состояния объекта культурного наследия, поиск историко-архивных данных, выявление утрат и изменений внешнего облика и конструктивных элементов, характерных архитектурных и художественно-стилистических особенностей здания, выбор оптимального варианта адаптивного повторного использования памятника. В статье раскрывается история строительства главного дома усадьбы Д.И. Черноярова. Результатом работы также является предложение возможного варианта функционального приспособления здания и усадьбы в целом; публикация ранее не изданных архивных материалов.

**Ключевые слова:** городская усадьба, главный дом, архитектура, художественно-стилистические особенности, реставрация, историко-архивные и библиографические исследования, приспособление исторического здания

**Для цитирования:** Надырова Д.А., Обрезкова Ю.А. Формирование архитектурных и художественно-стилистических особенностей главного дома городской усадьбы Чернояровых конца XIX века в Казани в аспекте его сохранения и современного приспособления // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2025, 1 (5), с. 183-197

## **The history of the formation of architectural and artistic-stylistic features of the main house of the Chernoyarovs' city estate of the late XIX th. century in Kazan in terms of its preservation and modern adaptation**

**Nadyrova D.A.<sup>1</sup>, Obrezkova Y.A.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Kazan State University of Architecture and Engineering,  
Kazan, Russian Federation

<sup>2</sup>Moscow State University of Civil Engineering  
Moscow, Russian Federation

**Abstract:** Urban estates are an important part of the historical and cultural heritage, which helps to understand the development of the urban environment as a whole, its impact on life and

society. The heart of any urban estate is the main house, in which the owners most often lived. The relevance of this article lies in the study and preparation of scientifically based methods and techniques of restoration on the typical example of the main house of the city estate in Kazan. The purpose of the study: to establish the original appearance and identify the architectural and artistic-stylistic features of the house of the estate of D.I. Chernoyarov for its further preservation in the historically developed environment and adaptation to modern conditions. The objectives of the research include the analysis of the state of the windows, the search for historical and archival data on it, the identification of losses and changes in the appearance and structural elements, characteristic architectural and artistic-stylistic features of the building, the choice of the optimal variant of adaptive reuse of the monument. The article reveals the history of the construction of the main house of the estate of D.I. Chernoyarov. The result of the work is also the proposal of a possible option for the functional adaptation of the building and the estate as a whole; the publication of previously unpublished archival materials.

**Keywords:** urban estate, the main house, architecture, artistic and stylistic features, restoration, historical-archival and bibliographic research, adaptation of a historical building.

**For citation:** Obrezkova Y.A., Nadyrova D.A. The history of the formation of architectural and artistic-stylistic features of the main house of the Chernoyarovs' city estate of the late XIX th. century in Kazan in terms of its preservation and modern adaptation// Architecture. Restoration. Design. Urban Studies, 2025, 1 (5), p. 183-197

## 1. Введение

Важной частью реставрационной деятельности является накопление опыта и знаний путем изучения объектов культурного наследия различных регионов [1]. Большое количество собранного материала помогает определить архитектурные и художественно-стилистические особенности здания того или иного региона, его индивидуальность и идентичность [2-3]. Объектом данного исследования является главный дом усадьбы купеческой семьи Чернояровых в г. Казани.

С XVIII в. в Казани активно развивалась промышленность, появился новый купеческий кластер, который, в том числе, развивал архитектуру города путем строительства частных домов и построек различного назначения.

Дмитрий Иванович Чернояров являлся почетным гражданином Казани и известным в городе купцом (1824 -1898 гг.). После его смерти семейное дело продолжили сыновья Дмитрий и Алексей, основавшие известное в городе предприятие Торговый дом «Д.И. Чернояров в Казани». Семье Чернояровых принадлежало несколько магазинов на главных улицах Казани, гостиница «Европейские номера», а после смерти Д.И. Черноярова его сыновья построили доходный дом на ул. Воскресенской (в настоящее время – ул. Кремлевская), в котором располагалась гостиница «Центральные номера» (архитектор Г.Б. Руш). Сама семья Чернояровых жила в собственной усадьбе на улице Ново-Комиссариатской в центральной части города. Таким образом, влияние семьи Чернояровых на жизнь города и его архитектуру было довольно значительным.

Актуальность заявленной темы определяется недостаточной изученностью архитектуры и художественно-стилистических особенностей главного дома городской усадьбы Чернояровых, которая является важной частью исторического и культурного наследия Казани. В ходе исследований было обнаружено небольшое количество материалов про деятельность и постройки семьи Чернояровых. Усадебные дома исследовались в научных публикациях, посвященных доходному комплексу Чернояровых на ул. Кремлевской [4-5]. Исследователи уделяли внимание усадебным домам Казани при изучении творчества архитекторов Г.Б. Руша и М.Н. Литвинова, проектировавшим объекты для семьи Чернояровых [6-8].

Важным является как изучение и сохранение исторических объектов, включая усадьбы, так и их адаптивное повторное использование. Данным проблемам посвящены статьи российских и зарубежных учёных [9-12].

Авторам представлялось важным изучить историю развития главного дома городской усадьбы семьи Чернояровых, построенного в Казани в последней четверти XIX в., архитектуру и стилистику оформления фасадов, а также найти ему современное приспособление.

Целью исследования является установление первоначального облика и выявление архитектурных и художественно-стилистических особенностей дома усадьбы Д.И. Черноярова для дальнейшего его сохранения в исторически сложившейся среде и приспособления к современным условиям.

Задачи исследования: провести анализ современного состояния объекта культурного наследия (ОКН), выявить его утраты и изменения внешнего облика и планировочной структуры, характерные архитектурные и художественно-стилистические особенности здания; определить предпочтительный вариант современного приспособления главного дома усадьбы, учитывая его историческую память.

## **2. Методы**

В рамках исследования было проведено комплексное научное исследование, включающее анализ историко-архивных документов и историко-библиографических источников. Для изучения формирования усадьбы Чернояровых были привлечены архивные материалы в виде разрешений на строительство и перестройку отдельных зданий, чертежи планов, фасадов и разрезов зданий, предполагаемых к строительству, и генплан участка домовладения.

Проведены натурные обследования объекта с фотофиксацией, обмерами сохранившегося объема и элементов декоративного оформления памятника. На основе результатов и анализов выбрана методология разработки проекта реставрации и приспособления главного дома усадьбы.

### 3. Результаты и обсуждение

Главный дом городской усадьбы Д.И. Черноярова был спроектирован архитектором М.Н. Литвиновым в 1889 году по заказу известного казанского купца Д.И. Черноярова и его жены Александры Григорьевны. Дом построили по красной линии улицы Ново-Комиссариатская (ныне ул. Муштари) в квартале №60 3-й полицейской части г. Казани. С этой же стороны располагался главный вход в дом (рис. 1).

Дом представлял собой П-образное в плане кирпичное здание разной высотности (двухэтажное со стороны улицы и в три-два этажа со стороны двора) с подвалом, чердаком и вальмовой крышей сложной конфигурации. По проекту купеческий дом имел богатый состав помещений: прихожая, сени, большого размера зал, гостиная на первом этаже. На втором этаже располагались спальня, детская, столовая, выход на просторную террасу. Отличительной особенностью дома являлось устройство хозяйственных помещений на первых этажах дома с дворовой стороны. Это сарай с погребками, коровник и конюшни<sup>1</sup>.



Рис. 1. Главный дом усадьбы Д.И. Черноярова. Фото до 1896 г.  
(Источник: <https://pastvu.com/p/384760>)

Здание было построено почти идентично проекту, за исключением небольших балконов главного фасада, отсутствовавших в проекте. Вероятно, они появились во время строительства дома (рис. 2).

<sup>1</sup> Прощения о разрешении построек в 3 части г. Казани, 1889г. // ГБУ «ГА РТ» Ф. 98 Оп. 2 Д. 2229

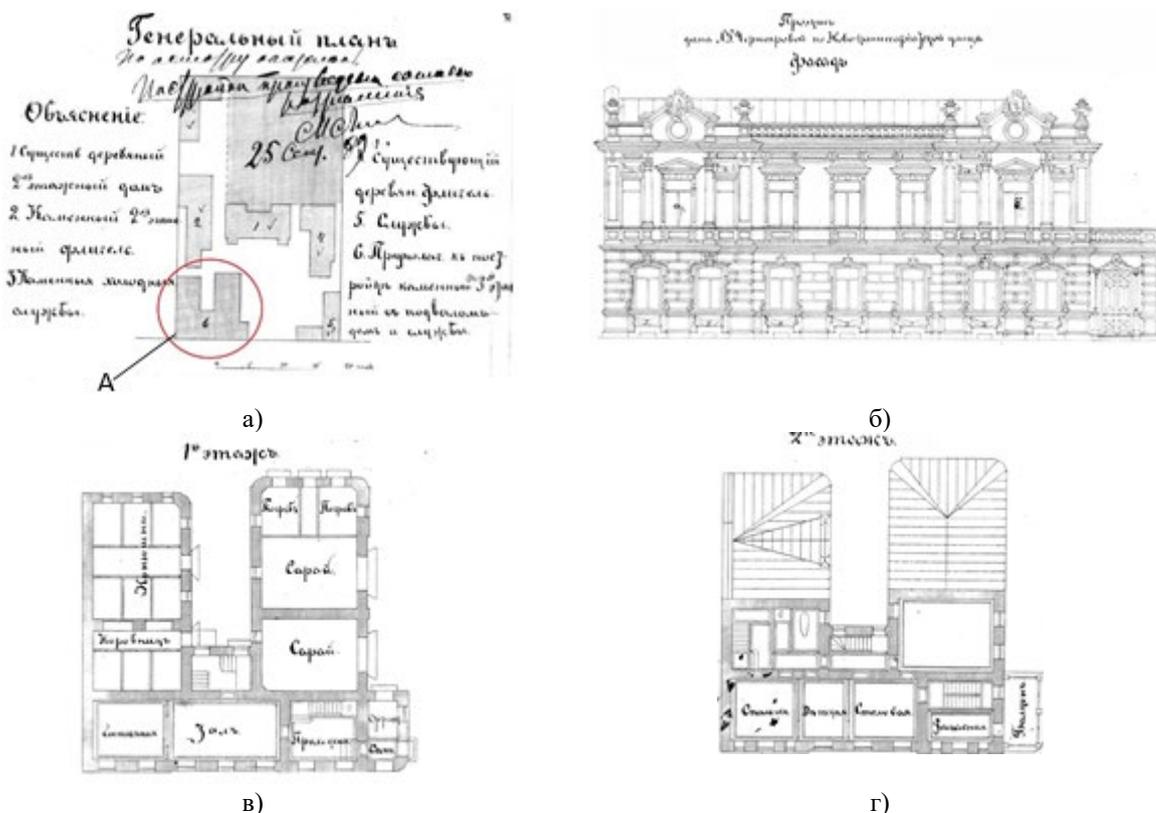


Рис. 2. Архивные материалы, 1899 г. а) Генплан домовладения Д. И. Черноярова, б) главный фасад, в) план 1-го этажа, г) план 2-го этажа (Источник: ГБУ «ГА РТ» Ф. 98 Оп. 2 Д. 2229)

Композиция фасада симметричная, трехчастная. Два боковых ризалита главного фасада завершаются профилированными аттиками с круглыми чердачными окнами и декоративными вазонами. Аналогичный аттик венчает узкий боковой фасад дворовой части дома. Аттики ризалитов соединялись ныне утраченными ограждениями из балясин. Художественно-стилистическое оформление здания выдержано в характерном на тот период времени архитектурном стиле эклектика с элементами классицизма. Первый этаж рустован. Под развитым карнизом на главном фасаде здания в центре боковых ризалитов разорваны архитрав с фризом, концы которых опираются на полуколонны ионического ордера. Оконные проемы с лучковым завершением первого этажа декорированы профилированными наличниками с ушками и замковыми камнями, а прямоугольные оконные проемы второго этажа декорированы наличниками в виде филенчатых пилястр, прямоугольными сандриками, кронштейнами, замковыми камнями. Под окнами второго этажа устроены подоконные ниши с декором, выполненные кирпичной кладкой. На боковых ризалитах главного фасада дома располагались выходы на маленькие балконы, превращенные в советское время в окна. Ограждения ныне утраченных балконов украшали балясины.

На главный фасад выходила парадная филеичатая двустворчатая деревянная дверь, которая, согласно историческим фотографиям, сохранилась до наших дней. К дверям подводила каменная лестница, над которой на двух чугунных опорах был устроен криволинейный по форме и выступающий далеко над тротуаром навес, конструктивную основу которого выполнял декоративный чугунный каркас. В настоящее время утраченный чугунный навес заменяет другой лучковой формы на кованых кронштейнах. Над парадным входом находится небольшая открытая с трех сторон терраса. Её ограждения, как и на балконах, были выполнены из балясин, которые в настоящее время также утрачены. На террасу можно было попасть со второго этажа по парадной лестнице, демонтированной при переустройстве помещений в советское время.

Боковой фасад основного объема дома, выходящий во двор, декорирован в том же стиле, что и главный: разделительные карнизы, лопатки, арочные ниши с архивольтами. Дворовый неоштукатуренный фасад отличается малым количеством декора, часть из которого была утрачена в советское время при перестройках. В этот же период на фасаде, являющемся брандмауэрной стеной, были пробиты новые оконные и дверные проемы (рис. 3).



а)



б)



в)



г)

Рис. 3. Главный дом бывшей усадьбы Чернояровых. Современный вид (2023 г.):

а) главный фасад, б) вид со двора, в) общий вид дома сверху, г) сохранившийся фрагмент ограды. (Источник: фотографии авторов)

С момента строительства дом неоднократно перестраивался, достраивался и видоизменялся. Так, в 1896 году к дому пристраивается каменная ограда с въездными металлическими воротами, спроектированная гражданским инженером Н.И. Богдановым, чуть позднее, в этом же году с внутренней стороны двора к нововозведенной ограде пристраивают навес на каменных столбах<sup>2</sup>. От протяженной ограды сегодня сохранился лишь небольшой фрагмент, украшенный «городками» и кладкой «поребрик» в кирпичном стиле эклектики (рис. 3г). В начале XX в. к ограде со стороны двора была пристроена сторожка.

В 1899 году, согласно архивным данным, во внешнем облике главного дома происходят значительные изменения<sup>3</sup>. Разрабатывается проект на надстройку вторых каменных этажей над конюшнями и сараями со стороны двора. В результате надстроек появляются дополнительные освещенные жилые пространства (рис. 4). Именно такой конфигурации данные объемы мы можем наблюдать сегодня.

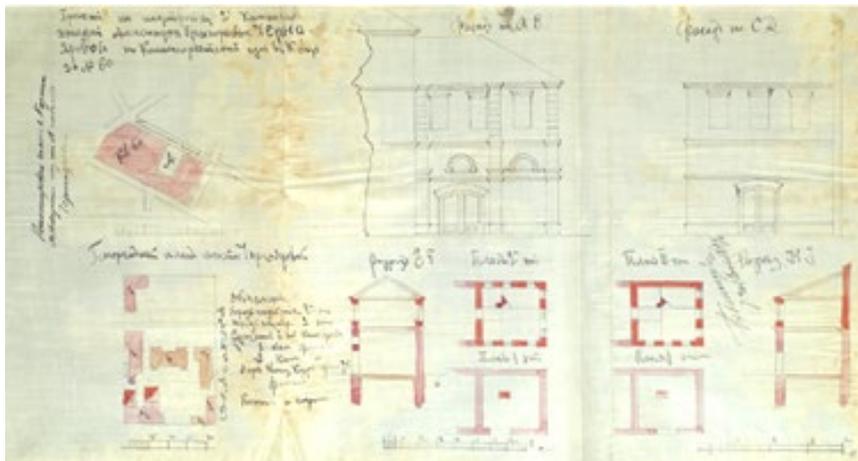


Рис. 4. Проект на надстройку вторых каменных этажей, 1899 г.  
(Источник: ГБУ «ГА РТ», Ф. 98, Оп. 3, Д. 3150)

В 1914 году согласовывается проект пристройки к дому для черной лестницы и приспособления каретника под жилое помещение. Согласно проекту, расширили объем здания со стороны двора, вследствие чего изменилось расположение и конфигурация черной лестницы дома. Помимо этого, переносится вход в подвальный этаж, также добавляются и закладываются некоторые оконные и дверные проемы как внутри дома, так и снаружи. Находившийся на первом этаже каретник приспособляют под жилые помещения (рис. 5). Проект был реализован.

<sup>2</sup> ГБУ «ГА РТ» Ф. 98, Оп. 3, Д. 2182

<sup>3</sup> Проект на надстройку вторых каменных этажей, 1899 г. // ГБУ «ГА РТ», Ф. 98, Оп. 3, Д. 3150

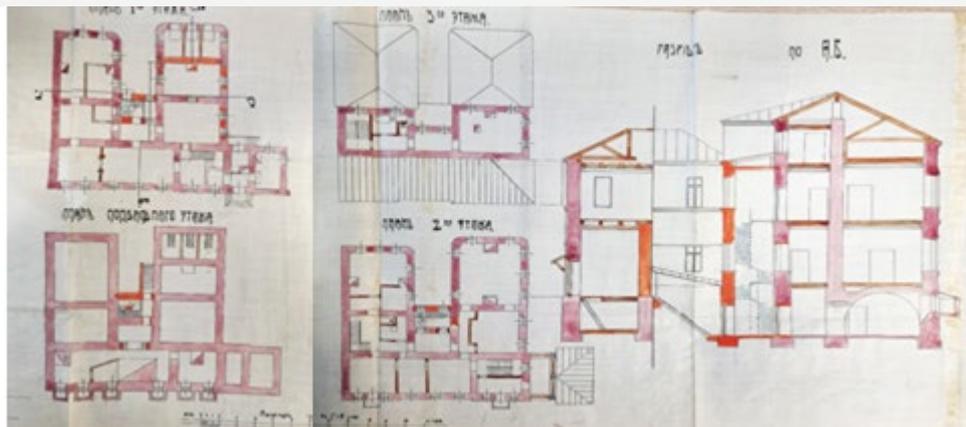


Рис. 5. Проект пристройки черной лестницы, 1914 г.  
(Источник: ГБУ «ГА РТ», Ф. 98, Оп. 5, Д. 4404)

После революции 1917 года и национализации усадьбы в доме производят перепланировку и превращают его в коммунальное жилье. Возможно, в этот же период у черной лестницы меняют конфигурацию, строят на все три этажа двухмаршевую железобетонную лестницу, которая становится вертикальной связью между всеми квартирами. Основной вход переносится с главного фасада дома по улице Муштари во двор.

Согласно техническому паспорту дома, в здании проводились капитальные ремонты в 1977, 1980 и 1996 гг. С 1980-х годов в здании располагалась швейная фабрика №10. В главном доме располагалось непосредственно швейное производство, а во флигелях предположительно жили сотрудники фабрики.

Сегодня главный дом усадьбы Д.И. Черноярва находится в управлении ООО «Управляющая компания Вахитовского района», заселен жильцами. Помимо него от усадьбы сохранились два флигеля, но они были признаны аварийными и расселены в 2009 г., ныне заброшены.

Дом имеет мемориальную ценность. На его главном фасаде установлена мемориальная доска, которая свидетельствует о том, что в 1931-1957 гг. в доме проживал и работал народный писатель Республики Татарстан – Наки Исанбет (1899-1992 гг.). Также, согласно информации с сайта татарской митрополии, в 1894 г. дом посетил праведный Иоанн Кронштадский по приглашению Дмитрия Черноярва, где отслужил праздничный молебен [13].

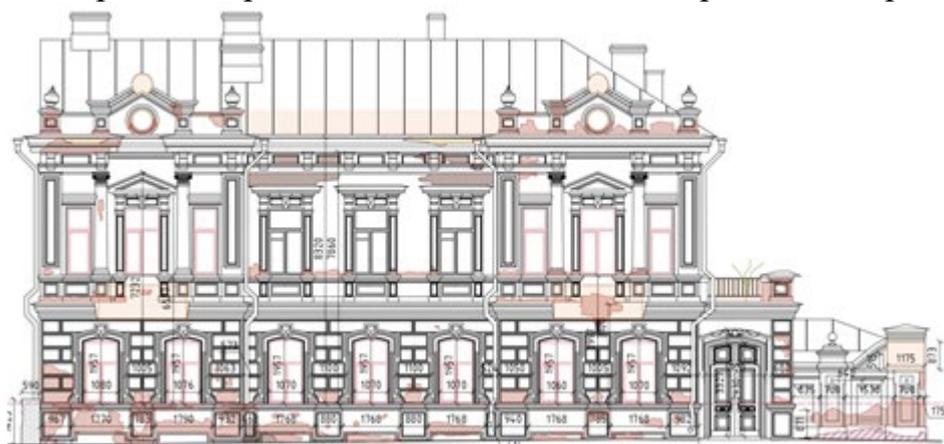
С ноября 2023 года все сохранившиеся объекты бывшей усадьбы, включая главный дом, получили статус ОКН регионального значения, что говорит о значимости объекта для региона и важности его сохранения для будущих поколений.

Таким образом, анализ архитектурного и художественно-стилистического формирования данного здания показал, что на протяжении почти 25-ти лет дом перестраивался и приобрел свой законченный вид

благоустроенного главного дома городской усадьбы к концу 1914 года. В этот период оформление уличного фасада главного дома усадьбы в стиле эклектики классицистического направления с элементами барочной архитектуры в завершениях аттиков ризалитов дополняется деталями кирпичного стиля эклектики пристроенной к дому ограды.

В дальнейшем существенно менялась только внутренняя планировка объекта.

В советское время на главном фасаде были утрачены два балкона, балюстрада между аттиками ризалитов, металлический навес на чугунных опорах, семь световых прямков и различный архитектурный декор. Утраченные архитектурные элементы, декор и существующие повреждения фасада представлены на картограмме (рис. 6). На боковом и дворовом фасадах также присутствуют следы утрат. Большая часть исторических деревянных оконных рам была заменена на современные пластиковые рамы. Со стороны двора появились каменный и деревянный пристрой к дому.



Условные обозначения:

- Утраченные элементы
- Фрагментарное разрушение лицевой поверхности кладки швов
- Фрагментарное разрушение и частичная утрата декоративных элементов
- Фрагментарное разрушение штукатурного отделочного слоя
- Фрагментарное разрушение красочного отделочного слоя
- Современные элементы

Рис. 6. Главный фасад дома. Картограмма утрат  
(Иллюстрация авторов)

На основе результатов историко-архитектурных и натурных исследований авторами был подготовлен проект реставрации главного дома городской усадьбы по состоянию на 1914 г. На доме предлагается провести реставрацию фасадов с восстановлением утраченных элементов: воссоздать балюстрады на крыше, ограждения с балясинами на террасе, металлический

навес сложной формы на опорах, два балкона с ограждениями. Вместо современных оконных проемов необходимо вернуть исторические дверные проемы, ведущие на балконы. Со стороны двора предлагается восстановить первоначальный кирпичный цвет фасадов (рис.7).



а)



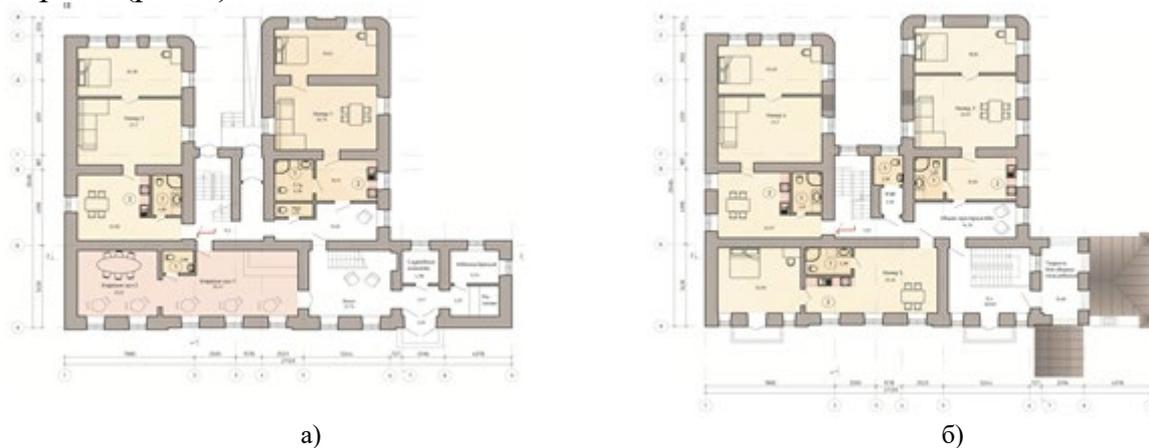
б)

Рис. 7. Эскизный проект реставрации: а) главный, б) боковой фасад дома Чернояровых (Источник: иллюстрации авторов)

Учитывая градостроительную ситуацию и результаты анализа окружающей застройки, потребности города и историческую жилую функцию объекта, был выбран вариант приспособления главного дома усадьбы и всех сохранившихся построек бывшего домовладения. Предлагается устройство гостиничного комплекса, а непосредственно в главном доме разместить апартамент-отель. Это позволит восстановить историческую анфиладную планировку дома, сохранить первоначальную функцию и сделает объект доступным для туристов и населения. Во флигелях также предлагается устройство гостиничных номеров чуть меньшего размера. Проектом предусматривается сохранение всех ценных исторических уцелевших элементов декора и включение их в новые интерьеры апартамент-отеля. Создание единого гостиничного комплекса позволит сохранить целостность всей бывшей усадьбы Чернояровых.

Проектная концепция предполагает воссоздание планировки, приближенной к планам 1914 года, когда хозяевами дома была проведена

очередная значимая перестройка и дом приобрел вид, в котором он оставался до момента национализации всего домовладения. Проектом приспособления предлагается демонтаж большого количества перегородок, возведенных в советское время, восстановление больших парадных комнат купеческого дома. Лестница, построенная в советское время, создающая вертикальную связь между квартирами, меняться не будет. На каждом этаже санитарные узлы выравниваются по расположению для упрощения проведения инженерных коммуникаций. В каждом номере предусматривается создание кухонной зоны для соответствия номеров категориям «апарт» и «студия». На первом этаже предусмотрен номер для маломобильной группы населения (МГН). Большая часть санитарных узлов и кухонь сохраняют свое современное положение, чтобы сохранить имеющиеся коммуникации. Главный вход в здание обустраивается со стороны главного фасада, где он располагался исторически. Предусмотрен дополнительный выход на улицу со стороны лестничной клетки, выходящей в сторону двора. Также на первом этаже представлена небольшая кофейня для постояльцев и жителей города (рис.8).



Условные обозначения:

- Номер для МГН
- Апартаменты
- Кофейня

Рис. 8. Эскизный проект приспособления дома: а) плана 1-го этажа, б) план 2-го этажа  
 (Источник: иллюстрация авторов)

Адаптивное повторное использование объектов культурного наследия применяется как в зарубежном, так и в отечественном опыте, а приспособление исторических усадеб и особняков под гостиницы или апартаменты имеет распространенный характер [14-15]. Такое современное использование объекта привлекает к нему большой интерес и дает возможность кратковременного или долгосрочного проживания в домах XIX – начала XX столетий как для жителей, так и для гостей города.

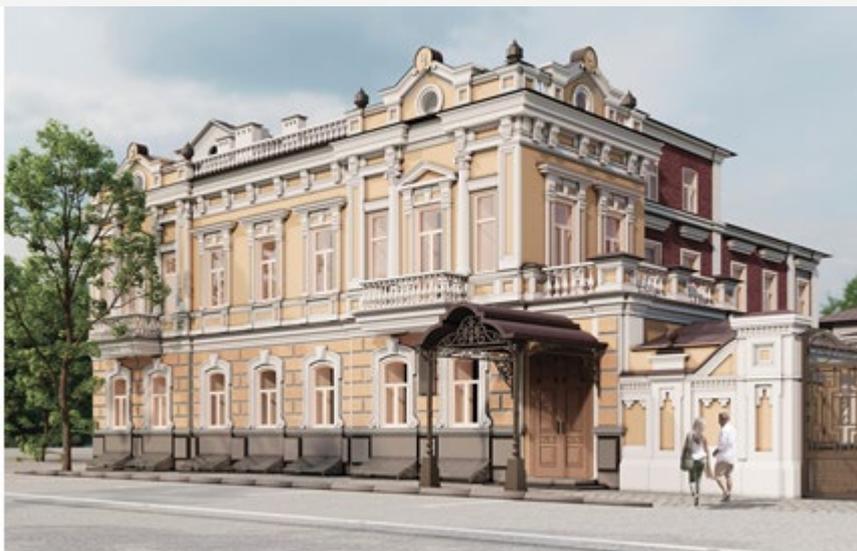


Рис. 9. Общий вид главного дома бывшей усадьбы Чернояровых. Проектное предложение (Источник: иллюстрация Обрезковой Ю.А.)

#### 4. Заключение

По результатам проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

1. Бывший главный дом усадьбы Чернояровых в Казани является типичным образцом купеческого городского дома, построенного в характерном для конца XIX вв. стиле – эклектика классицистического направления.

2. Объект формировался и видоизменялся на протяжении нескольких десятилетий вплоть до конца советского периода. Основные изменения пришлись на первые 20 лет жизни памятника в конце XIX в. Однако, несмотря на все перестройки и внутренние перепланировки, здание имеет высокую степень сохранности архитектурно-декоративного оформления фасадов.

3. Архитектурные особенности купеческого городского дома заключались в том, что на протяжении четверти века при сохранении в целом художественно-стилистического строя уличного и бокового фасадов неоднократно изменялась объемно-планировочная структура дворовой части дома.

4. При выборе варианта приспособления главного дома купеческой усадьбы Д.И. Черноярова, опираясь на результаты научных исследований, было признано целесообразным сохранить первоначальную жилую функцию памятника и приспособить его под апартаменты с учетом потребностей города и жителей.

### Список литературы

1. Айдарова Г. Н., Айдаров Р. С., Овчинникова А. С. Архитектурные особенности современных сельских усадебных домов Татарстана // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2021. – № 3(57). – С. 84-95. – DOI 10.52409/20731523\_2021\_3\_84. – EDN: HVWHFT.
2. Шавалиева Н.М., Гадельмурзина К.Р. Архитектура модерна в Казани на примере доходного дома А.С. Меркулова-С.С. Губайдуллина // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика. – 2024. – № 1(3). – С. 204-214. – EDN: HQAZBU.
3. Кулеева Л.М., Мингазова А.И. Городские особняки Казани середины XIX-начала XX вв. // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2018. – №2(44). – С.15-21. EDN: URISBL.
4. Надырова Д.А. Торгово-гостиничный комплекс Чернояровых в Казани // Дизайн-ревю – 2009. – № 1-4. – С. 83-87. – EDN: NCNMPT
5. Надырова Д.А. Многофункциональный комплекс Чернояровых в Казани // Материалы III Международной научно-практической конференции «Культурное наследие в XXI веке: сохранение, использование, популяризация», Казань, 24-29 ноября 2014 года. – Казань: Издательство КГАСУ, 2015. – 189 с. – С. 96-105.
6. Саначин С. Этот талантливый неархитектор Руш // «Дина», – 2004г. – №17.
7. Мухитов Р.К., Надырова Х.Г., Хуснутдинова Д.В. Новые факты в биографии известного казанского архитектора XIX века Яков-Генриха Бернардовича Руша // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. –2023. – №1 (63). – С. 94-103. – EDN: MXVKAN
8. Саначин С.П. Исследования по истории Казанского края, преимущественно Казани: сборник статей. Казань.: Kazan – Казань, 2015. – 432 с.
9. Мусина К.И., Шамгунова Р.Р. Вопросы восстановления музеефикации городской усадьбы семьи Горталовых (дома-музея Л.Н. Толстого в Казани) // Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы. Материалы Международной научно-практической конференции. Выпуск 3. – Казань: КГУКИ, 2014. – EDN: XFQQXB
10. Beata Nowogońska. Technical Problems of Industrial Buildings Adaptation - Case Study: "Artist's Alley" in Zielona Góra // TEHNIČKI GLASNIK 14, 2(2020), 245-249. – <https://doi.org/10.31803/tg-20200501232804>
11. Sally Stone. UnDoing\_Buildings\_Adaptive\_Reuse\_and\_Cultural\_Memory. URL:<https://www.researchgate.net/publication/334356158> (accessed: 1.10.2024). – DOI:10.4324/9781315397221.

12. Bullen, P. and Love, P. 2011. Adaptive Reuse of Heritage Buildings. *Structural Survey*. 29 (5): pp. 411-421. URL:[https://www.researchgate.net/publication/235274709\\_Adaptive\\_reuse\\_of\\_heritage\\_buildings](https://www.researchgate.net/publication/235274709_Adaptive_reuse_of_heritage_buildings) (accessed: 1.10.2024) – DOI:10.1108/02630801111182439.

13. Информационно-просветительский сайт Татарстанской митрополии URL:[https://tatmitropolia.ru/all\\_publications/publication/?id=46236&ysclid=m24ubr81tm352801988](https://tatmitropolia.ru/all_publications/publication/?id=46236&ysclid=m24ubr81tm352801988) (дата обращения: 1.10.2024).

14. Хайруллина А.Т., Насырова И.Б., Колганова А.О. Проблемы реставрации и приспособления пивоваренного завода И. И. Бодалёва XIX века в г. Ижевск // *Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика*. – 2023. – № 2(2). – С. 35-47. – EDN IVEMFV.

15. Кувалдина Е.Д., Стояк Ю.А. Приспособление деревянных исторических зданий под гостиничный бизнес в г. Томске // 68-я университетская научно-техническая конференция студентов и молодых учёных, Томск, 19 -23 апреля, 2022. – Томск: ТГАСУ, 2022. – С. 347-349. – EDN: CJXXXS.

## References

1. Aidarova G. N., Aidarov R. S., Ovchinnikova A. S. (2021) Architectural features of modern rural manor houses in Tatarstan. *News of KSUAE* – 2021. – № 3(57). – P. 84-95. – DOI 10.52409/20731523\_2021\_3\_84. – EDN: HVWHFT (in Russia).

2. Shavaliyeva N.M., Gadelmurzina K.R. Modern architecture in Kazan: The Apartment Building of A.S. Merkulov and S.S. Gubaidullin // *Architecture. Restoration. Design. Urban science*. – 2024. – 1 (3). – P. 204-214 (in Russia).

3. Kuleeva L.M., Mingazova A.I. Urban mansions of Kazan in the middle of XIX-beginning of XX centuries // *News of KSUAE*. – 2018. – №2(44). – P.15-21. EDN: URISBL (in Russia).

4. Nadyrova D.A. (2009) Chernoyarov shopping and hotel complex in Kazan. *Design Review* – 2009. – No. 1-4. – P. 83-87. – EDN: NCMPT (in Russia).

5. Nadyrova D.A. Multifunctional Chernoyarov complex in Kazan // *Materials of the III International scientific and practical conference "Cultural heritage in the XXI century: preservation, use, popularization"*, Kazan, November 24-29, 2014. – Kazan: KSUAE Publishing House, 2015. – 189 p. – P. 96-105.

6. Sanachin S. This talented neo-architect is Rush // *«Dina»*, – 2004 – No.17.

7. Mukhitov R.K., Nadyrova H.G., Khusnutdinova D.V. New facts in the biography of the famous Kazan architect of the 19th century Jacob-Heinrich Bernardovich Rusch // *News of KSUAE* – 2023. – №1 (63). – P. 94-103. – DOI: 10.52409/20731523\_2023\_1\_94. – EDN: MXBKAN.

8. Sanachin S.P. Research on the history of the Kazan region, mainly Kazan: digest of articles. Kazan.: Kazan, 2015. – P. 432.
9. Musina K.I., Shamgunova R.R. Issues of restoration of museumification of the city estate of the Gortalov family (L.N. Tolstoy house museum in Kazan) // Historical and cultural heritage as a potential for the development of the tourist and recreational sphere. Materials of the International Scientific and Practical Conference. Issue 3. – Kazan: KazGik, 2014. – EDN: XFQQXB.
10. Beata Nowogońska. Technical Problems of Industrial Buildings Adaptation - Case Study: "Artist's Alley" in Zielona Góra // TEHNIČKI GLASNIK 14, 2(2020), 245-249. – <https://doi.org/10.31803/tg-20200501232804>
11. Sally Stone. UnDoing\_Buildings\_Adaptive\_Reuse\_and\_Cultural\_Memory. URL:<https://www.researchgate.net/publication/334356158> (accessed: 1.10.2024). – DOI:10.4324/9781315397221.
12. Bullen, P. and Love, P. 2011. Adaptive Reuse of Heritage Buildings. Structural Survey. 29 (5): P. 411-421. URL:[https://www.researchgate.net/publication/235274709\\_Adaptive\\_reuse\\_of\\_heritage\\_buildings](https://www.researchgate.net/publication/235274709_Adaptive_reuse_of_heritage_buildings) (accessed: 1.10.2024) – DOI:10.1108/02630801111182439.
13. Information and educational website of the Tatarstan Metropolis URL:[https://tatmitropolia.ru/all\\_publications/publication/?id=46236&ysclid=m24ubr81tm352801988](https://tatmitropolia.ru/all_publications/publication/?id=46236&ysclid=m24ubr81tm352801988). (accessed: 1.10.2024).
14. Nasyrova I.B., Khairullina A.T., Kolganova A.O., I.I. Bodalev Brewery, XIX century Izhevsk // Architecture. Restoration. Design. Urban science. – 2023. – №2 (2). – P. 35-47.
15. Kuvaldina E.D., Stoyak Yu.A. Adaptation of wooden historical buildings for the hotel business in Tomsk // 68th University Scientific and Technical Conference of Students and young Scientists, Tomsk, April 19-23, 2022. – Tomsk: TSUAB, 2022. – P. 347-349. – EDN: CJXXXS.