

Этнические кварталы как часть городской идентичности: дизайн, сохраняющий культурное наследие

Грубер-Михайлова А.С.¹ Абдурашитова Р.Р.¹

¹ Казанский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Казань, Российская Федерация

Аннотация. Этнические кварталы – это уникальные городские пространства, в которых исторически сложившиеся традиции, архитектурное наследие и культурные практики диаспор интегрируются в современную городскую ткань. В условиях глобализации сохранение культурного разнообразия и идентичности становится одной из приоритетных задач урбанистики. В статье проводится анализ особенностей дизайна этнических кварталов, их архитектурного наследия, адаптации традиционных элементов к современным условиям, а также роли таких пространств в поддержании культурной идентичности и развитии городской экономики. В статье выполнен сравнительный анализ ряда примеров (Чайнатаун в Нью-Йорке, квартал Марэ в Париже, вьетнамские пагоды Сан-Франциско, Маленькая Индия в Сингапуре, Brick Lane в Лондоне, Маленькая Италия в Манхэттене). Полученные результаты позволяют сделать вывод о необходимости гибкого подхода при интеграции этнических кварталов в существующий облик города с учетом местных устоявшихся традиций и современных запросов на мультикультурные пространства.

Ключевые слова: дизайн, этнические кварталы, культурное наследие, городская идентичность, урбанистика, мультикультурность в дизайне города.

Для цитирования: Грубер-Михайлова А.С., Абдурашитова Р.Р. Этнические кварталы как часть городской идентичности: дизайн, сохраняющий культурное наследие // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика, 2025, 1 (5), с. 271-279

Ethnic Neighborhoods as a Part of Urban Identity: Design that Preserves Cultural Heritage

Mikhailova A.S.,¹Abdurashitova R.R.¹

¹Kazan State University of Architecture and Engineering,
Kazan, Russian Federation

Abstract. Ethnic quarters are unique urban spaces where historically established traditions, architectural heritage, and cultural practices of diasporas integrate into the modern urban fabric. In the context of globalization, preserving cultural diversity and identity has become one of the priority tasks of urban studies. The article analyzes the design features of ethnic quarters, their architectural heritage, the adaptation of traditional elements to modern conditions, and the role of such spaces in maintaining cultural identity and fostering urban economic development. The methodological framework of the study includes a comparative analysis of several case studies (Chinatown in New York, Le Marais in Paris, Vietnamese pagodas in San Francisco, Little India in Singapore, Brick Lane in London, and Little Italy in Manhattan). The findings highlight the necessity of a flexible approach to integrating ethnic quarters into a city's existing appearance while considering local established traditions and contemporary demands.

Keywords: design, ethnic quarters, cultural heritage, urban identity, urban studies.

For citation: Mikhailova A.S., Abdurashitova R.R. Ethnic Neighborhoods as a Part of Urban Identity: Design that Preserves Cultural Heritage // Architecture. Restoration. Design. Urban science. 2025. 1 (5), p. 271-279

1. Введение

Современные города характеризуются разнообразием культур, что проявляется не только в многообразии национальностей, но и в индивидуальном облике отдельных районов. Этнические кварталы являются ярким примером того, как мигрантские сообщества, сохраняя свою идентичность, создают колоритные пространства и своеобразные миры внутри сформированных городов. Такие кварталы играют ключевую роль в становлении городского облика, являясь не только функциональными пространствами, но и культурными символами, которые отражают многослойность исторического и социального контекста города. Эти кварталы становятся живыми музеями, в которых культура, архитектура и традиции сохраняются и красной нитью проникают в следующие поколения. В условиях глобализации и ускоренного урбанистического роста сохранение этнической идентичности и культурного наследия становится одной из задач современного градостроительства. Тема этнических кварталов и их роли в городской идентичности не теряет своей актуальности, ведь они представляют собой культурные артефакты, сберегающие уникальные черты общества, его обычаи и традиции [1, 2], а также помогают национальным меньшинствам адаптироваться в социуме.

Современные подходы к проектированию и реконструкции таких кварталов требуют глубокого осознания их культурной значимости. Архитектурный дизайн, учитывающий исторические и этнические особенности, способен не только сохранить, но и развить уникальные черты места, делая его частью более широкого культурного ландшафта города [3, 4]. Важно понимать, что дизайн этих пространств должен быть не только сохранением, но и индивидуальным процессом, который учитывает интересы разных этнических групп и способствует взаимодействию их культур.

Исследования, посвящённые этническим кварталам, показывают, что их архитектурные особенности не только поддерживают память о прошлых эпохах, но и помогают создавать динамичные и многогранные общественные пространства, способствующие межкультурному диалогу и развитию культурной самоидентификации городского сообщества. В то же время, проектирование таких территорий должно учитывать современную урбанистическую ситуацию, которая включает в себя вопросы устойчивости, экологии и социокультурных изменений [5].

Данная работа ставит целью исследование роли этнических кварталов в городской идентичности и значение архитектурного дизайна, сохраняющего и развивающего культурное наследие. Особое внимание уделено анализу практик интеграции исторических и этнических аспектов в современные градостроительные проекты, что требует разработки новых методов и

подходов в проектировании городской среды с учетом актуального мультикультурного контекста.

2. Методы

Для исследования этнических кварталов как части городской идентичности применяются комплексные методы, включающие качественный и количественный анализ. В основе методологии лежит междисциплинарный подход, объединяющий урбанистику, архитектуру, социологию и культурологию.

Анализ литературных источников

Изучены отечественные и зарубежные публикации по вопросам урбанистики, культурного наследия и дизайна городских пространств. Особое внимание уделено исследованиям, посвященным адаптации традиционных архитектурных элементов к современным условиям и влиянию культурных практик на формирование городской идентичности [6–8].

Сравнительный анализ мирового опыта

Рассмотрены успешные примеры сохранения культурной идентичности в рамках этнических кварталов, таких как Чайнатаун в Нью-Йорке, квартал Маре в Париже, вьетнамские пагоды в Сан-Франциско, Маленькая Индия в Сингапуре, Brick Lane в Лондоне и Маленькая Италия в Манхэттене. Такой подход позволил выделить как общие закономерности, так и уникальные особенности каждого района [9–12].

Композиционно-архитектурный анализ

Оценка стилистических и морфологических особенностей застройки проводится на основе полевых исследований и визуальной фиксации. Рассматриваются архитектурные элементы, материалы, орнаментальные решения, характерные для конкретных этнических групп [13].

Используемый методологический подход позволяет комплексно оценить феномен этнических кварталов и выработать рекомендации по их развитию в контексте сохранения культурного наследия.

3. Результаты и обсуждение

Этнические кварталы являются неотъемлемой частью архитектурного и культурного наследия. Их особенность заключается не только в принадлежности к определенной этнической группе, но и в необходимости адаптироваться к постоянно меняющимся условиям и развитию городов. Такие кварталы можно сравнить с небольшими самобытными городами внутри устоявшихся мегаполисов. На уровне этнических кварталов, отдельно от городов, формируется индивидуальная экосистема. Однако это зачастую не порождает конфронтацию между «островками» национальных меньшинств и «принимающими» городами.

Этнические кварталы, как правило, располагаются в исторически значимых районах городов. Примером служит Чайнатаун в Нью-Йорке, где традиционные китайские архитектурные элементы – резные деревянные

элементы, каллиграфические надписи и яркие цветовые решения – сохраняются даже при реконструкции зданий под современные стандарты безопасности и энергоэффективности (рис.1). В Париже район Марэ, исторически связанный с еврейской общиной, демонстрирует, как старинные фасады и узкие улочки могут быть интегрированы в общую городскую инфраструктуру без потери аутентичности (рис. 2).

Особое внимание заслуживают примеры адаптации архитектурного наследия в условиях необходимости соблюдения современных строительных норм. Так, вьетнамские пагоды в Сан-Франциско представляют собой синтез традиционных азиатских мотивов и американских технологий строительства. Сохранение элементарных архитектурных форм, таких как купола, своды и декоративные резные элементы, при этом дополненных современными инженерными решениями, позволяет обеспечить безопасность, комфорт и эстетическую привлекательность объектов [6,14]. Баланс традиционных элементов и современных технологий в арт-объектах возрождает интерес публики к национальным компонентам городской среды и придает улицам особо привлекательную атмосферу для туристов и местных жителей [15].

Важной проблемой остаётся баланс между сохранением исторического облика и модернизацией инфраструктуры. Многие города сталкиваются с дилеммой: как обновить устаревшие здания и инфраструктуру, не нарушая культурно-исторической преемственности. В данном контексте дизайн этнических кварталов выступает инструментом, способным обеспечить диалог между прошлым и настоящим.



Рис. 1. Чайна-таун (Chinatown)
в Нью-Йорке

(Источник: <https://www.newyorkcity.ru/>)



Рис. 2. Квартал Марэ – исторический
район в 3-м и 4-м округах Парижа

(Источник: <https://www.sputnik8.com/ru/paris/sights/kvartal-mare/info>)

Этнические кварталы – это не только архитектурные ансамбли, но и живые культурные центры, где ежедневно проходят традиционные ритуалы, праздники, ярмарки ремёсел и гастрономические фестивали. Примером может служить Маленькая Индия в Сингапуре, где уличные алтари, традиционные киоски с национальными блюдами и яркие фасады зданий создают атмосферу

праздника и объединяют жителей вокруг общих культурных ценностей (рис.3).

В Лондоне район Brick Lane известен своими халяльными рынками, уличными кафе и мастерскими, где традиционные ремёсла передаются из поколения в поколение (рис. 4). Такое планирование пространства позволяет не только сохранить культурное наследие, но и стимулировать социальное взаимодействие внутри общины. Здесь каждая улица, каждый уголок продуман с учётом специфики этнической группы, что способствует появлению уникальной городской среды, где традиции и современность существуют в гармонии и взаимном обогащении [7,10].

Важным элементом дизайна этнических кварталов является использование общественных пространств для проведения культурных мероприятий [16-18]. Фестивали, уличные представления и народные праздники становятся неотъемлемой частью городской жизни, что позволяет жителям не только сохранять, но и развивать культурную идентичность. Такой подход способствует формированию чувства принадлежности и гордости за свою культуру, а также стимулирует интерес молодых поколений к традиционным ремёслам и обычаям. Это является немаловажным фактором для национальных меньшинств. Также фестивали могут выступать инструментом продвижения городов и способствовать их развитию. Например, музыкальные фестивали привлекают сотни и тысячи людей со всего мира, что популяризирует места их проведения и формирует определенный брендинг территории [19].



Рис. 3. Маленькая Индия (Little India или Текка) – этнический квартал в Сингапуре
(Источник: <http://www.travel-sgp.ru/sights/districts/little-india/>)



Рис. 4. Brick Lane – район в Лондоне
(Источник: https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g186338-d187544-Reviews-Brick_Lane-London_England.html)

Этнические кварталы привлекают внимание туристов, что оказывает положительное влияние на экономику городов. Маленькая Италия в Манхэттене, например, является ярким туристическим центром, где посетители могут не только насладиться аутентичной итальянской кухней, но и погрузиться в атмосферу традиций, отражённую в архитектурных деталях и городской планировке.

С одной стороны, поток туристов способствует развитию местного бизнеса: открываются кафе, сувенирные лавки, галереи, что стимулирует экономическую активность. С другой стороны, возникает риск утраты аутентичности: чрезмерная коммерциализация может привести к «разбавлению» культурных особенностей, превращая этнический квартал в «живую витрину» для туристов. Опыт многих городов показывает, что для успешного развития необходимо находить баланс между сохранением исторического облика и адаптацией пространства под современные экономические реалии [8, 11].

Практика показывает, что успешные проекты включают участие представителей местных сообществ в планировании и реализации дизайн-решений. Такой подход позволяет учитывать не только экономическую целесообразность, но и культурно-социальные аспекты, что является залогом устойчивого развития этнических кварталов. Примером может служить совместная работа архитекторов, муниципальных служб и представителей диаспор в Лондоне, где были разработаны проекты по сохранению исторических элементов при создании новых общественных пространств.

Особое значение имеет интеграция этнических кварталов в общую городскую инфраструктуру. Это не только улучшает транспортное сообщение и доступность объектов культурного наследия, но и способствует формированию мультикультурного пространства, где традиции различных народов соседствуют и обогащают друг друга. В итоге этнические кварталы становятся неотъемлемой частью городской идентичности, способствуя формированию уникального облика города и его привлекательности на международной арене.

4. Заключение

Этнические кварталы являются неотъемлемой частью городской идентичности, отражая историю, традиции и культурные особенности различных народов. Они играют ключевую роль в сохранении культурного наследия, создавая среду, которая не только сохраняет ценности прошлых поколений, но и органично вписывается в современный городской ландшафт.

Успешное проектирование этнических кварталов требует баланса между аутентичностью и адаптацией к динамичным условиям меняющегося города. Это включает использование традиционных архитектурных элементов, интеграцию локального искусства и ремесел, а также создание общественных пространств, поддерживающих культурное взаимодействие.

Сохранение и развитие этнических кварталов способствует укреплению городской самобытности, повышению туристической привлекательности и формированию инклюзивной городской среды. Таким образом, грамотный дизайн этнических кварталов – это не просто дань уважения истории, а стратегический инструмент развития города, позволяющий сочетать культурное разнообразие с гармоничным пространственным развитием.

Этнические кварталы стали частью ДНК национальных меньшинств. Они становятся платформой для социализации и помощи в адаптации в крупных мегаполисах. Находясь вдали от своих корней, важно сохранять ценности своего народа и чувствовать принадлежность к определённому сообществу.

Этнические кварталы играют ключевую роль в формировании мультикультурной городской среды, выступая своеобразными мостами между различными культурами. Они не только сохраняют и демонстрируют уникальные традиции и обычаи своих сообществ, но и обогащают общий городской ландшафт, предлагая жителям и гостям города возможность погружения в разнообразные культурные миры. Такие районы способствуют развитию толерантности и взаимопонимания среди горожан, создавая условия для межкультурного диалога и сотрудничества. Однако важно отметить, что при недостаточной интеграции эти кварталы могут превратиться в изолированные анклав, что, в свою очередь, может привести к возникновению параллельных сообществ и снижению социальной сплоченности в городе.

Поэтому при планировании и развитии этнических кварталов необходимо стремиться к их гармоничному включению в общегородскую инфраструктуру, обеспечивая баланс между сохранением культурной самобытности и активным участием в жизни города.

Список литературы

1. Бенашвили И. Л. Этнические кварталы в контексте сохранения культурного наследия / И. Л. Бенашвили. – М.: Научный мир, 2017.
2. Алиев М. Р. Роль этнических районов в формировании городской идентичности / М. Р. Алиев. – Ташкент: Университет архитектуры и строительства, 2020.
3. Smith L. Cultural Heritage and Urban Identity: Ethnic Quarters in Global Cities / L. Smith, M. Jones. – London: Routledge, 2015.
4. Hall, P. The Cultural Landscape of Ethnic Enclaves / P. Hall. – New York: Springer, 2018.
5. Gans H. J. Urban Ethnic Neighborhoods in a Changing City / H. J. Gans. — Chicago: University of Chicago Press, 2014.
6. Николаев П.П. Этнические кварталы в мегаполисах: исторические и современные аспекты. М.: Изд-во «Архитектура», 2018. – 312 с.
7. Смирнова А.А. Культурная идентичность в городском пространстве. // Журнал Урбанистики. – 2020. – № 3. – С. 45–56.
8. Johnson M. Urban Ethnic Neighborhoods and Cultural Heritage. New York: Urban Press, 2019.
9. Garcia L. Designing for Diversity: The Role of Ethnic Quarters in Urban Identity. // Journal of Urban Design. – 2021, Vol. 26. – No. 2. – P. 123–140.
10. Петров В.Г. Социокультурные практики в этнических кварталах. // Архитектурный вестник. – 2022. – № 5. – С. 67–74.

11. Lee S. Cultural Adaptation in Urban Spaces: A Case Study of Chinatown. London: Global Urban Studies, 2020.
12. Brown K. Designing Ethnic Enclaves: Urban Strategies for Cultural Preservation. – London: MIT Press, 2010. – 284 p.
13. Федоров В. П. Морфология этнических кварталов: архитектурный анализ // Вопросы архитектуры. – 2018. – № 5. – С. 78-85.
14. Ahmed K. Migration, Urban Space and Design. // International Journal of Urban Planning. – 2018. – Issue 4. – P. 89–102.
15. Бурова Т.Ю., Гайнанова Д.Р. Проектные решения и современные технологии арт-объектов средового дизайна // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика. – 2023.– № 2(2). – С. 79-86. – EDN YE0BFU.
16. Сайфуллина Л.Ш., Сиразеев Н.Р. Советская монументальная скульптура в городском пространстве Казани // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2024. – № 2(68). – С. 221-242. – DOI 10.48612/NewsKSUAE/68.19. – EDN RPRCOO.
17. Евстратова Т.А., Кулеева Л.М., Куприянов В.Н., Малахов С.А., Михайлов С.М. Современные тенденции в области художественного синтеза в архитектуре и дизайне города // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2023. – № 2(64). – С. 101-112. – DOI 10.52409/20731523_2023_2_101. – EDN XQBZOK.
18. Бурова Т.Ю., Гайнанова Д.Р. Принципы проектирования арт-объектов с национальным компонентом // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2024. – № 4(70). – С. 181-190. – DOI 10.48612/NewsKSUAE/70.16. – EDN NPKOWR.
19. Губайдуллина Л.Г., Михайлова А.С. Эссе на тему «Музыкальные фестивали как средство актуализации городской среды» // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика. – 2024. – № 1(3). – С. 231-237. – EDN UNKEWS.

References

1. Benashvili I. L. Ethnic neighborhoods in the context of preserving cultural heritage / I. L. Benashvili. – M.: Scientific world, 2017.
2. Aliev M. R. The role of ethnic areas in the formation of urban identity / M. R. Aliev. – Tashkent: University of Architecture and Construction, 2020.
3. Smith L. Cultural Heritage and Urban Identity: Ethnic Quarters in Global Cities / L. Smith, M. Jones. – London: Routledge, 2015.
4. Hall P. The Cultural Landscape of Ethnic Enclaves / P. Hall. – New York: Springer, 2018.
5. Gans H. J. Urban Ethnic Neighborhoods in a Changing City / H. J. Gans. — Chicago: University of Chicago Press, 2014.
6. Nikolaev P.P. Ethnic neighborhoods in megacities: historical and modern aspects. M.: Publishing house "Architecture", 2018. – 312 p.

7. Smirnova A.A. Cultural identity in urban space. // Journal of Urbanism. 2020. – No. 3. – P. 45–56.
8. Johnson M. Urban Ethnic Neighborhoods and Cultural Heritage. New York: Urban Press, 2019.
9. Garcia L. Designing for Diversity: The Role of Ethnic Quarters in Urban Identity. // Journal of Urban Design. – 2021, Vol. 26. – No. 2. – P. 123–140.
10. Petrov V.G. Sociocultural practices in ethnic neighborhoods. // Architectural Bulletin. – 2022. – No. 5. – P. 67–74.
11. Lee S. Cultural Adaptation in Urban Spaces: A Case Study of Chinatown. London: Global Urban Studies, 2020.
12. Brown K. Designing Ethnic Enclaves: Urban Strategies for Cultural Preservation. – London: MIT Press, 2010. – 284 p.
13. Fedorov V. P. Morphology of ethnic quarters: architectural analysis // Questions of architecture. – 2018. – No. 5. – P. 78-85.
14. Ahmed K. Migration, Urban Space and Design. // International Journal of Urban Planning. – 2018. – Issue 4. – P. 89–102.
15. Burova T.Y., Gainanova D.R. Design solutions and modern technologies of art objects of environmental design // A. R. D. U. – 2023. – No. 2 (2). – P. 79-86. - EDN YEOBFU.
16. Saifullina L.Sh., Sirazeev N.R. Soviet monumental sculpture in the urban space of Kazan // News KSUAE. – 2024. – No. 2 (68). – P. 221-242. – DOI 10.48612 / NewsKSUAE / 68.19. – EDN RPRCOO.
17. Evstratova T.A., Kuleeva L.M., Kupriyanov V.N., Malakhov S.A., Mikhailov S.M. Modern trends in the field of artistic synthesis in architecture and design of the city // News of KSUAE. – 2023. – No. 2 (64). – P. 101-112. – DOI 10.52409/20731523_2023_2_101. – EDN XQBZOK.
17. Evstratova T.A., Kuleeva L.M., Kupriyanov V.N., Malakhov S.A., Mikhailov S.M. Modern trends in the field of artistic synthesis in architecture and urban design // News of KSUAE. – 2023. – No. 2 (64). – P. 101-112. - DOI 10.52409/20731523_2023_2_101. - EDN XQBZOK.
18. Burova T.Yu., Gainanova D.R. Principles of designing art objects with a national component // News of KSUAE. – 2024. – No. 4(70). – P. 181-190. – DOI 10.48612/NewsKSUAE/70.16. – EDN NPKOWR.
19. Gubaydullina L.G., Mikhailova A.S. Essay on the topic "Music festivals as a means of updating the urban environment" // A. R. D. U. – 2024. – No. 1 (3). – P. 231-237. – EDN UNKEWS.